

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи


О.Б. Жильцов
“ 10 ” 09 2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020201 Хореографія

Київ
2014 рік

Робоча програма «Класичний танець» для студентів 1 курсу галузі знань **0202 Мистецтво**, спеціальності **5.02020201 Хореографія**

«___» _____, 20___ року - 18 с.


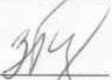
Розробник: Реброва Марія Юріївна,
викладач циклової комісії викладачів музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів музики і хореографії

Протокол від. «28» серпня 2014 року № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «05» вересня 2014 року № 1

«___» _____ 2014 року


Голова  (М.В. Братко)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	5
1.Опис предмета навчальної дисципліни	5
2.Тематичний план навчальної дисципліни	6
3.Програма	6
4.Навчально-методична карта дисципліни «класичний танець»	10
5. Карта самостійної роботи студента	10
6. Індивідуальна навчально-дослідна робота	11
7. Система поточного і підсумкового контролю знань	12
8. Методи навчання	13
9. Методичне забезпечення курсу	14
10. Питання до контрольної роботи	14
11. Теми рефератів	14
12. Питання до заліку	15
Рекомендована література	17

Пояснювальна записка.

Предмет “класичний танець” по праву вважається головним в процесі підготовки спеціалістів-хореографів будь-якого профілю. І це закономірно, оскільки класичний танець та його школа є єдиною системою професійного виховання людського тіла, існуючої вже більше чотирьохсот років. Екзерсис, заснований на класичному танці, давно довів право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

Які б нововведення не приносив в хореографію час, які б сучасні напрямки не з’являлися в танці – від джаз-модерну до хіп-хопу – одне залишається незмінним: класичний екзерсис є стержнем, на основі якого розвиваються інші танцювальні екзерсиси. Цей комплекс найбільш правильно і гармонійно формує тіло, активно виправляє фізичні вади, створюючи прекрасну манеру танцю і поставу.

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю і др.; балет театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Студенти повинні знати: як виникла та встановлювалась системи класичного танцю, розвивалася та збагачувалась теорія та методика викладання класичного танцю, його виразні засоби та термінологію; основні вимоги класичного танцю; методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станку та на середині зали; частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу; методику складання комбінацій екзерсису, *allegro*; педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю; підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку; можливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та *allegro* в цьому процесі; можливості використання акторської майстерності на уроках класичного танцю; методику виконання рухів вивчених на протязі п’яти років.

Студенти повинні вміти: технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю; раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю; застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні та письмові опитування, заліки та диференційовані заліки, екзамени, комплексні контрольні роботи, випускні іспити.

Структура програми навчальної дисципліни

«Класичний танець»

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Галузь, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>7 кредитів.</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>252(126/126).</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 Мистецтво.</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 5.02020201 Хореографія.</p> <p>Спеціалізація: «Сучасна хореографія».</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст».</p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: <i>1.</i></p> <p>Семестр: <i>1/2.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> 140 (70/70) год., з них:</p> <p><i>Лекції:</i> 8 (4/4) год.</p> <p><i>Практичні</i> 92 (46/46) год.</p> <p><i>Індивідуальна робота:</i> 28 (14/14) год.</p> <p><i>Самостійна робота:</i> 112 (56/56) год.</p> <p>Підсумковий контроль: 12 (6/6) год.</p> <p><i>Вид контролю:</i> Залік.</p>

2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин					Під. контр.
			Всього	Лекційні	Практичні	Індивідуальні	Самостійні	
I. Змістовний модуль.								
Основи класичного танцю. Методика навчання рухів класичного танцю першого рівня складності								
1	Формування і розвиток системи класичного танцю.	1	126	4			8	6
2	Вивчення методики виконання рухів – станок, середина, стрибки, оберти.				22	6	24	
3	Вивчення методики виконання рухів першого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.				24	8	24	
II. Змістовний модуль.								
Методика навчання рухів класичного танцю другого рівня складності								
4	Основні вимоги класичного танцю.	2	126	4			8	6
5	Вивчення методики виконання рухів другого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти.				22	6	24	
6	Вивчення методики виконання рухів другого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти. Відпрацювання техніки виконання нових рухів.				24	8	24	
Форма контролю – залік								
ВСЬОГО			252	8	92	28	112	12

3. Програма.

I. Змістовний модуль.

Основи класичного танцю. Методика навчання рухів класичного танцю першого рівня складності.

Тема: № 1 Формування і розвиток системи класичного танцю.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Виникнення і розвиток системи класичного танцю.
2. Розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю.
3. Виразні засоби класичного танцю.

2. Практичний модуль.

Тема: № 2 Вивчення методики виконання рухів – станок, середина, стрибки, оберти.

План:

1. Постановка тулубу, позиції ніг. Підготовче положення, I, II, III поз. рук. Уклін.
2. Demi plie по I, II, V поз. Releve на пів пальцях по I, II, V поз. Підготовче port de bras.
3. Battement tendu вбік, вперед, назад з I поз. Grand plie по I, II, V поз.
4. Battement tendu з demi plie по I поз у всіх напрямках. Passe par terre.
5. Battement tendu jete по I поз. у всіх напрямках. Перегини тулубу біля станка вбік, назад.
6. Battement tendu jete з demi plie по I поз. у всіх напрямках. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battement tendu та battement tendu jete з V поз. у всіх напрямках. Temps live soule.
8. Battement tendu та battement tendu jete з V поз. з demi plie у всіх напрямках.

9. Preparation до rond de jambe par terre en dehors et en dedans. (Temps releve). Battement tendu з опусканням п'ятки по II поз.
10. Battement tendu jete pour le pied. I port de bres на середині зали.
11. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. II port de bras.
12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Положення ноги sur le cou-de-pied (умовне та основне).
13. Battement fondu у всіх напрямках носком у підлогу.
14. Battement frappe у всіх напрямках носком у підлогу. Положення ноги passe.

3. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт. Написати реферат за вибором:

1. Виникнення та розвиток системи класичного танцю.
2. Розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю.
3. Виразні засоби класичного танцю.
4. Термінологія класичного танцю.
5. Класифікація стрибків за технікою їх виконання.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Література: [1, 2, 3, 4, 7, 17, 19].

Тема: № 3 Вивчення методики виконання рухів другого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

1. Практичний модуль.

План:

1. Battement fondu на 20*-30*. Chanjement de pied.
2. Battement frappe на 20*-30*. Вивчення рухів тримаючись однією рукою за станок. Plie et battement tendu біля станку та на середині зали.
3. Battement releve lent з V поз. у всіх напрямках. Battement retire. Battement tendu jete et rond de jambe par terre біля станку та на середині зали.
4. Підготовка до rond de jambe en l'air по прямій лінії. Battement developpe у всіх напрямках на 45*. Battement fondu et battement frappe однією рукою за станок та на середині зали.
5. Battement soutenus носком у підлогу. Battement releve lent et developpe однією рукою за станок та на середині зали. Petit pas echappe .
6. Grand battement jete з I поз. у всіх напрямках. Вивчення комбінацій екзерсису біля станку. Pas assemble вбік.
7. Grand battement jete з V поз. у всіх напрямках. Battement soutenu на 45* обличчям до станку.
8. Pas balanse, pas de boure simple. Вивчення комбінацій екзерсису біля станку.
9. Pas jete. Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали.
10. Grand battement jete на середині зали.
11. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.
12. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт. Самостійно відпрацювати методику виконання вивчених рухів. Написати реферат за вибором:

1. Задачі уроку класичного танцю.
2. Хореографічне мистецтво – одна з форм естетичного виховання.
3. Значення екзерсису біля станка для уроку класичного танцю.
4. Класичний танець – це....

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ, тестування (тестові питання додаються в підсумковій теці).

Література: [1, 2,3, 4, 7, 17, 19].

II. Змістовний модуль.

Методика навчання рухів класичного танцю другого рівня складності.

Тема: № 4 Основні вимоги класичного танцю.

1. Лекційний модуль.

План:

1. М'якість ніг та гнучкість тулубу – як засіб виразності класичного танцю.
2. Виворотність та її естетичні функції.
3. Танцювальний крок – один з основних вимог класичного танцю.
4. Апломб – у класичному танці.
5. Правильне положення і рух рук.
6. Plie – у класичному танці.
7. Ballon.

2. Практичний модуль.

Тема: № 5 Вивчення методики виконання рухів другого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти.

План:

1. Demi plie та grand plie по IV поз. III port de bras біля станку та на середині зали.
 2. Grand plie починаючи з пів пальців, та з port de bras біля станку та на середині зали.
 3. Plie по I, II, IV, V поз з port de bras.
 4. Battement tendu з demi plie у II та IV поз. біля станку та на середині зали. Battement tendu з demi plie у II та IV поз. з переходом на іншу ногу біля станку та на середині зали.
 5. Double battement tendu біля станку та на середині зали. Battement tendu jete pique біля станку та на середині зали.
 6. Точки класу. Поняття epoulement croisee, effacee. Маленькі та великі пози epoulement croisee, effacee носком у підлогу.
 7. Пози I, II, III arabesque носком у підлогу та на 45*.
 8. Battement tendu у маленьких та великих позах біля станку та на середині зали. Battement tendu jete у позах I, II, III arabesques.
 9. Battement tendu jete balancoir біля станку та на середині зали. Releve на пів пальці по I, II, III поз. з demi plie.
 10. Напівоберти у V поз. до станку та від станка. Battement tendu pour batteries.
 11. Напівоберти у V поз. до станку та від станка. Battement tendu pour batteries.
 12. Battement fondu на пів пальцях, battement fondu в позах на всій стопі біля станку та на середині зали. Pas tombe без просування на 45*.
 13. Battement fondu у позах на 45* з plie-releve біля станку та на середині зали. Plie-releve з ногою на 45* у всіх напрямках.
 14. Battement double fondu на всій стопі біля станку та на середині зали.
 15. Battement double frappe біля станку та на середині зали.
 16. Petit battement sur le cou-de-pied (з акцентом).
 17. Demi rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Demi rond de jambe на 45* біля станку.
 18. Battement frappe та battement double frappe на пів пальцях біля станку та на середині зали та позах на цілій стопі біля станку та на середині зали.
 19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans біля станку та на середині зали.
- 3. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт. Написати реферат за вибором:
1. Хореографічне мистецтво Давньої Греції.
 2. Хореографія епохи Відродження.
 3. Місце хореографії в Італійській комедії масок.
 4. П'єр Бошан та його внесок в систематизацію рухів класичного танцю.
 5. Хореографія епохи Просвітництва.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Література: [1, 2,3, 4, 7, 10, 15, 17, 19].

Тема: № 6 Вивчення методики виконання рухів другого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти. Відпрацювання техніки виконання нових рухів.

1. Практичний модуль.

План:

1. Battement releve lent в позах на 90* біля станку та на середині зали. Releve на пів пальцях з ногою sur le cou-de-pied та на 45* у всіх напрямках.
2. Battement developpe на 90* біля станку та на середині зали. Battement retire на 90*.
3. Rond de jambe на demi plie та на 45*.
4. Demi rond de jambe на 45* на середині зали. Temps leve з ногою sur le cou-de-pied.
5. Battement soutenu на 90* біля станку та на середині зали.
6. Grand battement jete pointe (pique) біля станку та на середині зали. Pas glissade.
7. Preparation до pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V поз. біля станку та на середині зали.
8. Temps lie par terre на середині зали. Temps live soute по IV поз. Вивчення комбінацій екзерсису біля станку.
9. Sissone ferme на 45* у всіх напрямках.
10. Sissone ouverte. Tours chaine. Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали.
11. Temps leve у позі I, II arabesque (сценічний sissone) Sissone simple epoulement.
12. Вивчення комбінацій allegro. Pas de bourre de cote (без просування) носком у підлогу та на 45*.
13. Вивчення комбінацій allegro. Petit pas assemble.
14. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.
15. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт. Самостійно відпрацювати методику виконання вивчених рухів. Написати реферат за вибором:

1. Жан Жак Новер – новатор балетного мистецтва.
2. Становлення Французької школи класичного танцю.
3. Становлення Італійської школи класичного танцю.
4. Становлення Російської школи класичного танцю.
5. Основні вимоги класичного танцю.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Література: [1, 2, 3, 4, 7, 10, 15, 17, 19].

4. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 252 год., лекції – 8 год., практичні заняття – 92 год., індивідуальна робота – 28 год., самостійна робота – 112 год., підсумковий контроль – 12 год.

Тиждень	I	II	III	V	VI	VII
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Основи класичного танцю. Методика навчання рухів класичного танцю першого рівня складності.			Методика навчання рухів класичного танцю другого рівня складності.		
Кількість балів за модуль	38 балів			38 балів		
Теми лекцій	Формування і розвиток системи класичного танцю. (відвідування – 1 бал)			Основні вимоги класичного танцю. (відвідування – 1 бал)		
Теми лабораторних занять		Вивчення методики виконання рухів – станок, середина, стрибки, оберти (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу	Вивчення методики виконання рухів першого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу		Вивчення методики виконання рухів другого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти. Відпрацювання техніки виконання нових рухів. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу	Вивчення методики виконання рухів другого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти. Відпрацювання техніки виконання нових рухів. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
ІНДЗ	30 балів					
Види поточного контролю	Підсумкова контрольна робота № 1 (25 балів)			Підсумкова контрольна робота № 2 (25 балів)		

5. Карта самостійної роботи студента.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тиждень)
Змістовий модуль I.			
Основи класичного танцю. Методика навчання рухів класичного танцю першого рівня складності.			
Формування і розвиток системи класичного танцю.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, підсумковий контроль, ПМК	5	I
Вивчення методики виконання рухів – станок, середина, стрибки, оберти	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, підсумковий контроль, ПМК	5	II
Вивчення методики виконання рухів першого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, підсумковий контроль, ПМК	5	IV
Змістовий модуль II.			
Методика навчання рухів класичного танцю другого рівня складності			
Основні вимоги класичного танцю	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, підсумковий контроль, ПМК	5	V
Вивчення методики виконання рухів другого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, підсумковий контроль, ПМК	5	VI
Вивчення методики виконання рухів другого рівня складності – станок, середина, стрибки, оберти. Відпрацювання техніки виконання нових рухів	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, підсумковий контроль, ПМК	5	VII
Разом: 112 год.		Разом: 30 балів	

6. Індивідуальна навчально-дослідна робота.

(навчальний проект)

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Класичний танець» – це вид науково-дослідної роботи студентами, який містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:

- ✓ конспект із теми (модуля) за заданим планом (**4 бали**);
- ✓ конспект із теми (модуля) за планом, який студент розробив самостійно (**5 балів**);
- ✓ анотація прочитаної додаткової літератури з курсу, бібліографічний опис, історико-педагогічні розвідки (**10 балів**);
- ✓ повідомлення з теми, рекомендованої викладачем (**7 балів**);
- ✓ повідомлення з теми (без рекомендації викладача): сучасні відкриття у педагогічній науці, аналіз інформації, самостійні дослідження (**10 балів**);
- ✓ історико-біографічні дослідження у вигляді есе (**15 балів**).
- ✓ науково-педагогічне дослідження у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу) – **30 балів**.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 6.1 і 6.2.

Таблиця 6.1

Критерії оцінювання ІНДЗ (науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	4 бали
2.	Складання плану реферату	3 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
Разом		30 балів

Таблиця 6.2

**Шкала оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)**

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	26–30	Відмінно
Достатній	20–25	Добре
Середній	11–19	Задовільно
Низький	0–10	Незадовільно

7. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Класичний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1, табл. 7.2.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	4	4
2.	Відвідування практичних занять	1	46	46
3.	Робота на практичних заняттях	10	46	460
4.	Підсумкова контрольна робота	25	6	150
5.	Самостійна робота	5	6	30
6.	Індивідуальна навчально-дослідна робота	30	1	30
	Всього за вимогами підсумкового контролю			720
	Всього за вимогами підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			720/ 100 = 7,2
	Коефіцієнт		7,2	

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 7.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 68	«задовільно»	E
69 – 74	«задовільно»	D
75 – 81	«добре»	C
82 – 89	«добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях (див. п. «Захист творчих проектів»).

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

8. Методи навчання.

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Лекції із застосуванням прозірок;
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

9. Методичне забезпечення курсу.

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Класичний танець».

10. Питання до контрольної роботи з класичного танцю

1. Виникнення та становлення системи класичного танцю.
2. Методика виконання battement tendu з опусканням п'ятки по II поз.
3. Методика виконання pas de boure simple.
4. Позиції ніг та рук.
5. Методика виконання demi plie та grand plie по I, II, V поз.
6. Методика виконання battement tendu вбік, вперед, назад з I та V поз.
7. Методика виконання battement tendu з demi plie по I та V поз у всіх напрямках.
8. Методика виконання passe par terre.
9. Методика виконання battement tendu jete по I та V поз. у всіх напрямках.
10. Методика виконання battement tendu jete pour le pied.
11. Розкрити поняття en dehors et en dedans.
12. Методика виконання demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
13. Методика виконання rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Методика виконання rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
15. Методика виконання preparation до rond de jambe par terre en dehors et en dedans. (Temps releve).
16. Методика виконання положення ноги sur le cou de pied (умовне та основне).
17. Методика виконання battement fondu у всіх напрямках носком у підлогу та на 20*-30*.
18. Розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю.
19. Методика виконання battement frappe у всіх напрямках носком у підлогу та на 20*-30*.
20. Методика виконання підготовки до rond de jambe en l'air по прямій лінії.
21. Методика виконання положення ноги passe.
22. Методика виконання battement retire.
23. Методика виконання battement developpe у всіх напрямках на 45*.
24. Методика виконання battement soutenu на 45* обличчям до станку.
25. Методика виконання grand battement jete з I та V поз. у всіх напрямках.
26. Методика виконання підготовчого, I, II port de bras на середині зали.
27. Методика виконання releve на пів пальцях по I, II, V поз.
28. Методика виконання перегинів тулубу біля станку вбік, назад.
29. Методика виконання pas balanse.
30. Методика виконання temps live soute.
31. Методика виконання changement de pied.
32. Методика виконання pas assemble вбік.
33. Методика виконання pas jete.
34. Класифікація стрибків за технікою їх виконання.
35. Постава та її значення у класичному танці.

11. Теми рефератів

1. Виникнення та розвиток системи класичного танцю.
2. Розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю.
3. Виразні засоби класичного танцю.
4. Термінологія класичного танцю.
5. Класифікація стрибків за технікою їх виконання.
6. Задачі уроку класичного танцю.
7. Хореографічне мистецтво – одна з форм естетичного виховання.

8. Значення екзерсису біля станка для уроку класичного танцю.
9. Класичний танець – це...
10. Хореографічне мистецтво Давньої Греції.
11. Хореографія епохи Відродження.
12. Місце хореографії в Італійській комедії масок.
13. П'єр Бошан та його внесок в систематизацію рухів класичного танцю.
14. Хореографи епохи Просвітництва.
15. Жан Жак Новер – новатор балетного мистецтва.
16. Становлення Французької школи класичного танцю.
17. Становлення Італійської школи класичного танцю.
18. Становлення Російської школи класичного танцю.
19. Основні вимоги класичного танцю.
20. Значення партерного екзерсису для усунення фізичних вад дитини.
21. Вправи партерного екзерсису які сприяють розтягненню Ахіллу
22. Вправи партерного екзерсису що сприяють виробленню виворотності.
23. Вправи партерного екзерсису що виправляють сідлоподібну спину (ландоз).
24. Вправи партерного екзерсису що виправляють вади стопи.
25. Вправи партерного екзерсису що виправляють Х-образні та О-образні ноги.
26. Задачі уроку класичного танцю.
27. Термінологія класичного танцю.
28. Послідовність виконання екзерсису.
29. Частина уроку та їх тривалість.

12. Питання до заліку.

1. Виникнення та становлення системи класичного танцю.
2. Розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю.
3. Виразні засоби класичного танцю.
4. Термінологія класичного танцю.
5. Методика виконання постанови тулубу.
6. Методика виконання позицій ніг та рук.
7. Методика виконання *demi plie* та *grand plie* по I, II, V поз.
8. Методика виконання *battement tendu* вбік, вперед, назад з I та V поз.
9. Методика виконання *battement tendu* з *demi plie* по I та V поз у всіх напрямках.
10. Методика виконання *pas de terre*.
11. Методика виконання *battement tendu* з опусканням п'ятки по II поз.
12. Методика виконання *battement tendu jete* по I та V поз. у всіх напрямках.
13. Методика виконання *battement tendu jete* з *demi plie* по I та V поз. у всіх напрямках.
14. Методика виконання *battement tendu jete pour le pied*.
15. Розкрити поняття *en dehors* et *en dedans*.
16. Методика виконання *demi rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*.
17. Методика виконання *rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*.
18. Методика виконання *rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans* на *demi plie*.
19. Методика виконання *preparation* до *rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*. (*Temps releve*).
20. Методика виконання положення ноги *sur le cou de pied* (умовне та основне).
21. Методика виконання *battement fondu* у всіх напрямках носком у підлогу та на 20*-30*.
22. Методика виконання *battement frappe* у всіх напрямках носком у підлогу та на 20*-30*.
23. Методика виконання підготовки до *rond de jambe en l'air* по прямій лінії.
24. Методика виконання *battement releve lent* з V поз. у всіх напрямках.
25. Методика виконання положення ноги *pas de terre*.
26. Методика виконання *battement retire*.
27. Методика виконання *battement developpe* у всіх напрямках на 45*.
28. Методика виконання *battement soutenu* на 45* обличчям до станку.
29. Методика виконання *grand battement jete* з I та V поз. у всіх напрямках.
30. Методика виконання підготовчого, I, II *port de bras* на середині зали.
31. Методика виконання *releve* на пів пальцях по I, II, V поз.
32. Методика виконання перегинів тулубу біля станку вбік, назад.
33. Методика виконання *pas balanse*.

34. Методика виконання pas de boure simple.
35. Методика виконання temps live soute.
36. Методика виконання changement de pied.
37. Методика виконання pas assemble вбік.
38. Методика виконання pas jete.
39. Класифікація стрибків за технікою їх виконання.
40. Методика побудови уроку класичного танцю.
41. Цілями та задачами уроку класичного танцю.
42. Послідовність виконання вправ екзерсису біля станку та на середині зали.
43. Частини уроку та їх тривалість в залежності від вікових особливостей.
44. Методика подачі нового матеріалу.
45. Методика складання комбінацій екзерсису.
46. Методика складання комбінацій allegro.
47. Методика виконання маленьких поз на demi plie, що завершають вправи.
48. Методика виконання demi rond de jambe en dehors et en dedans на 45* на пів пальцях.
49. Методика виконання demi et grand rond de jambe developpe на 90* en dehors et en dedans.
50. Методика виконання battement fondu у позах на пів пальцях.

Рекомендована література.

Основна:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я.–СПб.: Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
2. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
3. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
4. Чеккетти Грациозе. Полный учебник классического танца. Школа Енрико Чекетти / Чеккетти Грациозе; пер. с ит. Лысовой Е. – М. : Астрель, 2007. – 508 с. : ил.
5. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії : наук. попул. видання / Шариков Д.І. К. : Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.

Додаткова:

1. Емахонова Л.Г. Мировая художественная культура / Емахонова Л.Г. – М. : Academia, 2000. – 448 с. : ил.
2. Киндер Г. Всемирная история : пер. с нем. / [Киндер Г., Хильгеман В.]. – М. : Рыбари, 2003. – 638 с. : ил.
3. Левчук Л.Т. Эстетика / Левчук Л. Т. – К. : Вища шк., 2000. – 399 с.
4. Лозовий В.О. Эстетика / Лозовий В.О. – К. : Юріком Інтер, 2003. – 208 с.
5. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
6. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
7. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил.
8. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
9. Классики хореографы / под ред. Борисоглебского М.В. – Л., М. : Ленинградский государственный хореографический техникум ; Искусство, 1937. – 358 с. : рис.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
11. Красовская В.М. История русского балета / Красовская В.М. – Л.: Искусство, 1978. – 231 с. : ил.
12. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения / Лопухов Ф.В. – М.: Искусство, 1972. – 216 с. : ил.
13. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
14. Станішевський Юрій Олександрович. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія і сучасність / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського; Київська муніципальна українська академія танцю / Валентин. Ландарь (фотогр.). – К. : Музична Україна, 2002. – 734 с. : фотоіл.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.
16. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / Васильева-Рождественская М.В. – М. : Искусство, 1987. – 382 с. : рис.
17. Фокин М.М. Против течения / Фокин М.М. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с. : ил. [изд. 2-е, доп. и испр.].
18. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / Чепалов О.І. – Х. : Харківська держ. академія культури, 2007. – 344 с. : іл.

Іноземна:

1. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
2. De Mill Agnes. Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.

3. Marselle Mitchel, Ginot Isabelle. La Dance au XX^e siecle. – Paris: Bordas, 1995. – 264 p.: ill en noir et en coul.

Электронный ресурс:

1. Балет Кеннета Макмиллана. Кеннет Макмиллан, «Манон», «Ромео и Джульета», «Иудино дерево». – Режим доступа : www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm. – Загол. з экрана.
2. Борис Эйфман : Я проповедую тотальный театр. – Режим доступа: <http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html>. – Загол. з экрана.
3. Кох Моника. Введение в ранний период европейского экспрессивного танца через работы Рудольфа Лабана. Введение в систему движений Рудольфа Лабана с акцентом на его ранние работы. – Режим доступа : <http://www.heptachor.ru/>. – Загол. з экрана.
4. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. – Режим доступа : <http://www.conservatoiredeparis.fr/>. – Заголовок з экрану.