

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія музики і хореографії**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

  
О.Б. Жильцов  
“ 20 02 ” 2015 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

Галузі знань 0202 Мистецтво

Спеціальність 5.02020201 Хореографія

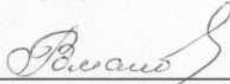
Київ – 2015 рік

Робоча програма “Вступ до спеціальності” для студентів спеціальності  
“Хореографія” галузі знань “Мистецтво”.  
“26” грудня 2015 року - 17 с.

Розробники: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музики і хореографії  
Протокол від. “26” грудня 2014 року № 5

Голова циклової комісії музики і хореографії

  
\_\_\_\_\_ (Романова Т.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

“26” грудня 2014 року

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова


Заступник директора

з навчальної роботи

  
\_\_\_\_\_ (С.І.Дем'яненко)

Заступник директора

з навчально-методичної роботи

  
\_\_\_\_\_ (З.Л. Гейхман)

Схвалено методичною радою Університетського коледжу

Протокол від “18” 2015 року № 7

“18” 02 2015 року

Голова \_\_\_\_\_ (Братко М.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)



## І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1,5	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна
Модулів – 2	Спеціальність професійне спрямування: 5.02020201 Хореографія	<b>Рік підготовки: 1-й</b>
Змістових модулів – 2		<b>Семестр: 2</b>
Індивідуальне науково-дослідне завдання : у відповідності до пункту 7		
Загальна кількість годин - 54		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Молодший спеціаліст	<b>Лекції : 20 год.</b>
		<b>Практичні: 10 год.</b>
		<b>Семінарські 3 год.</b>
		<b>Модульна контрольна робота: 2год.</b>
		<b>Самостійна робота: 19 год.</b>
		Вид контролю:залик

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** викладання навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» є: розкриття значення хореографічного виховання в системі освіти України, визначення фахових характеристик спеціалістів даної галузі; ознайомлення студентів з основними вимогами до організації освітнього процесу у вищому навчальному закладі та до здійснення їх власної діяльності протягом усіх років навчання.

### **У студента мають бути сформовані наступні компетенції:**

1. Організовує раціонально навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
2. Аналізує навчальну літературу, володіє навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, робить висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміє користуватися періодичними виданнями, здійснює пошук необхідної педагогічної літератури.
3. Обирає методи, форми та засоби самовдосконалення для організації ефективної навчальної діяльності.
4. Опрацьовує додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.
5. Володіє системою знань про специфіку професійної діяльності.
6. Складає професійний портрет викладача хореографа.
7. Знає етапи професійного зростання.
8. Формувати систему знань та уявлень про сутність, види та жанри хореографічного мистецтва, особливості художньо-образної мови мистецтв.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Студент-грінченківець.**

**Тема1.** Мій Університет. Історія та ідея університету.

**Тема2.** Я – студент -Грінченківець.

**Тема3.** Кредитно-модульна система навчання.

**Тема4.** Організація навчання.

**Тема5.** Інформаційне середовище університету.

**Тема6.** Корпоративна культура. Командна взаємодія.

**Тема 7.** Саморозвиток та самовдосконалення.

#### **Змістовий модуль 2. Професійні якості сучасного хореографа.**

**Тема1.** Історія хореографічного мистецтва.

**Тема2.** Хореографічне мистецтво. Види хореографії.

**Тема3.** Система хореографічної культури та її функції.

**Тема4.** Академічні і сучасні методи хореографії.

Професійна компетентність викладача-хореографа.

**Тема5** Специфіка структури професійної діяльності викладача-хореографа.

Основні вимоги до викладача-хореографа.

### **4. Структура навчальної дисципліни**

№ п/п	Назва модулів і тем	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
<b>Курс I Змістовий модуль I. Студент-Грінченківець.</b>									
1.	Мій Університет. Історія та ідея університету	5	4	2		2		1	
2.	Я – студент -Грінченківець.	3	3	2	1				
3.	Кредитно-модульна система навчання.	5	3	2	1			2	
4.	Організація навчання.	2	2	1	1				
5.	Інформаційне середовище університету.	4	2	1	1			2	
6.	Корпоративна культура. Командна взаємодія	4	2	1	1			2	
7.	Саморозвиток та самовдосконалення.	3	1	1				2	
	<b>Разом</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		<b>9</b>	
<b>Змістовий модуль II. Професійні якості сучасного хореографа.</b>									
1.	Історія хореографічного мистецтва.	5	3	2	1			2	
2.	Хореографічне мистецтво. Види хореографії.	5	3	2	1			2	
3.	Система хореографічної культури та її функції.	5	3	2	1			2	
4.	Академічні і сучасні методи хореографії. Професійна компетентність викладача-хореографа.	5	3	2	1			2	
5.	Специфіка структури професійної діяльності викладача-хореографа. Основні вимоги до викладача-хореографа.	6	4	2	1	1		2	
7.	П.М.К.	2	2						2
	<b>Разом</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>10</b>	<b>2</b>
	<b>ВСЬОГО:</b>	<b>54</b>	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>3</b>		<b>19</b>	<b>2</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Я – студент -Грінченківець.	1

2	Кредитно-модульна система навчання.	1
3	Організація навчання.	1
4	Інформаційне середовище університету.	1
5	Корпоративна культура. Командна взаємодія.	1
6	Історія хореографічного мистецтва.	1
7	Хореографічне мистецтво. Види хореографії.	1
8	Система хореографічної культури та її функції.	1
9	Академічні і сучасні методи хореографії. Професійна компетентність викладача-хореографа.	1
10	Специфіка структури професійної діяльності викладача-хореографа. Основні вимоги до викладача-хореографа.	1
	<b>Разом</b>	<b>10</b>

### 6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мій Університет. Історія та ідея університету.	2
2	Специфіка структури професійної діяльності викладача-хореографа. Основні вимоги до викладача-хореографа.	1
	<b>Разом</b>	<b>3</b>

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні події історії Університету. Творчий шлях Бориса Грінченка	1
2	Болонський процес.	2
3	Інтернет. Електронні ресурси Університету.	2
4	Корпоративна культура. Командна взаємодія.	2
5	Моя майбутня професія.	2
6	Особистість викладача хореографа.	2
7	Специфіка професійної діяльності.	2
8	Етапи професійного зростання.	2
9	Основні вимоги до викладача хореографа.	2
10	Дослідження в галузі хореографії.	2
	<b>Разом</b>	<b>19</b>

## 8. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Вступ до спеціальності»

**Разом: 54 год., лекції –20 год., практична роботи – 10 год., семінарська робота – 3 год., самостійна робота – 19 год.  
підсумковий контроль – 2 год.**

Модулі	Назва модуля	Кількість балів за модуль	Теми лекцій	Теми семінарських занять	Теми практичних робіт	Самостійна робота	ІНДЗ	Види поточного контролю
<b>Змістовий модуль І</b>	<b>Студент-Грінченковець</b>		Мій Університет. Історія та ідея університету.	Мій Університет Історія та університету		<b>12 балів</b>		
			Я – студент - Грінченківець.		Я – студент -Грінченківець.			
			Кредитно-модульна система навчання.		Кредитно-модульна система навчання.			
			Організація навчання.		Організація навчання.			
			Інформаційне середовище університету.		Інформаційне середовище університету.			
			Корпоративна культура. Командна взаємодія.		Корпоративна культура. Командна взаємодія.			
			Саморозвиток та самовдосконалення.		Саморозвиток та самовдосконалення.			



<b>Змістовий модуль II</b>	Професійні якості сучасного хореографа		Історія хореографічного мистецтва.	Історія хореографічного мистецтва.	<b>12 балів</b>		<b>Модульна контрольна робота 1 (12 балів)</b>
			Хореографічне мистецтво. Види хореографії.	Хореографічне мистецтво. Види хореографії.			
			Система хореографічної культури та її функції.	Система хореографічної культури та її функції.			
			Академічні і сучасні методи хореографії. Професійна компетентність викладача-хореографа.	Академічні і сучасні методи хореографії. Професійна компетентність викладача-хореографа.			
		Специфіка структури професійної діяльності викладача-хореографа. Основні вимоги до викладача-хореографа.	Специфіка структури професійної діяльності викладача-хореографа. Основні вимоги до викладача-хореографа.	Специфіка структури професійної діяльності викладача-хореографа. Основні вимоги до викладача-хореографа.			

## 9. Критерії оцінювання знань за дванадцятибальною шкалою

### *Початковий рівень навчальних досягнень*

**1 бал** - студент може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи. Виконує не більш ніж 20% від загальної кількості тестів.

**2 бали** - студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення, виявляє здатність елементарно викласти думку.

**3 бали** - студент може дати відповідь з кількох простих речень; здатен усно відтворити окремі частини теми. Відтворює менше половини навчального матеріалу; з допомогою викладача виконує елементарні завдання. Виконує 30% від загальної кількості тестів.

### *Середній рівень навчальних досягнень*

**4 бали** - студент знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснення викладача, повторити за зразком певну операцію, дію. Самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі; здатен давати відповіді на прості, стандартні запитання, виявляє інтерес до навчального матеріалу, виконує 45% від загальної кількості тестів.

**5 балів** - студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять. Може самостійно оволодіти більшою частиною заданого матеріалу, наводить приклади, підтверджує висловлене судження одним-двома аргументами; здатен використовувати під час відповіді схему. Виконує 55% від загальної кількості тестів.

**6 балів** - студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але недостатньо осмислена. З допомогою викладача здатний аналізувати, порівнювати, узагальнювати та робити висновки. Вміє застосовувати знання при розв'язуванні задач за зразком. Користується додатковими джерелами книги, журнально-газетні публікації, комп'ютерні програми, Інтернет); виконує 65% від загальної кількості тестів.

### *Достатній рівень навчальних досягнень*

**7 балів** - студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії і факти. Вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, частково контролює власні навчальні дії. Виконує 75% від загальної кількості тестів.

**8 балів** - студент має достатньо повні знання, вільно використовує навчальний матеріал в стандартних ситуаціях. Уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Виконує 80% від загальної кількості тестів.

**9 балів** - студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, уміє аналізувати і систематизувати інформацію,

використовує загальновідомі докази у власній аргументації. Виконує 85% від загальної кількості тестів.

### ***Високий рівень навчальних досягнень***

**10 балів** - студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний виконувати їх у нестандартних ситуаціях. Самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює нові факти, явища, ідеї. Вільно орієнтується у нестандартних ситуаціях, відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативу; виконує 95% від загальної кількості тестів.

**11 балів** - студент володіє узагальненими знаннями з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, уміє знаходити джерело інформації та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. Визначає програму особистої пізнавальної діяльності; самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них. Спроможний підготувати за підтримки викладача виступ на студентську наукову конференцію; самостійно знаходить інформацію (наукова література, мас-медіа, Інтернет, мультимедійні програми тощо); вільно оперує термінологією; виконує 100% від загальної кількості тестів.

**12 балів** - студент має системні знання, вміє їх самостійно набувати, представляє власні неординарні судження щодо процесів та явищ; користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу; самостійно виконує науково-дослідницьку роботу; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; активно використовує знання в практичній діяльності. Розвиває свої обдаровання і нахили.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість рейтингових балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Відвідування лекційних занять	1	10	10
2.	Відвідування практичних занять	1	5	5
3.	Відвідування семінарських занять	1	2	2
4.	Робота на семінарських заняттях	10	2	20
5.	Робота на практичних заняттях	10	5	50
6.	Підсумкова контрольна робота	25	1	25
7.	Самостійна робота	5	10	50
	<b>Всього</b>			<b>162</b>
	<b>Коефіцієнт</b>		<b>1.62</b>	

## **10. Методи навчання**

1. Пояснювально-ілюстративний метод.
2. Репродуктивний метод.
3. Дослідницький метод.
4. Метод проблемного викладу.
5. Евристичний метод.

## **11. Методи контролю**

1. Модульні контрольні роботи.
2. Залік.

## **12. Методичне забезпечення**

1. Навчальні посібники.
2. Конспекти лекцій.
3. Опорні конспекти для самостійного опрацювання.
4. Плани практичних занять та рекомендації до їх підготовки.
5. Тестові завдання.
6. Завдання для модульної контрольної роботи.
7. Питання та методичні рекомендації для підготовки до заліку.

### 13. Рекомендована література

#### *Базова:*

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Грінченко Борис. Поезії. Повісті. Оповідання. – К.:Наук. Думка, 2002
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с. : ил.
4. Худеков С.Н. Всеобщая история танцев / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с. : ил.
5. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії : наук. попул. видання / Шариков Д.І. К. : Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.
6. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина II. – 204 с. : іл.
7. Я студент : навч. посіб. / [Огнев'юк В. О., Жильцов О. Б., Караман С.О. та ін. ; за заг. ред. Огнев'юка В. О. ]. – 3-є вид., зі змінами. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с

#### **Інформаційні ресурси**

1. Балет Кеннета Макмиллана. Кеннет Макмиллан, «Манон», «Ромео и Джульета», «Иудино дерево». – Режим доступу : [www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm](http://www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm). – Загол. з екрана.
2. Борис Эйфман : Я проведу тотальный театр. – Режим доступу: <http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html>. – Загол. з екрана.
3. Кох Моника. Введение в ранний период европейского экспрессивного танца через работы Рудольфа Лабана. Введение в систему движений Рудольфа Лабана с акцентом на его ранние работы. – Режим доступу : <http://www.heptachor.ru/>. – Загол. з екрана.
4. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. – Режим доступу : <http://www.conservatoiredeparis.fr/>. – Заголовок з екрану.
5. [www.mon.gov.ua/](http://www.mon.gov.ua/)
6. [kubg.edu.ua/](http://kubg.edu.ua/)
7. [old.niss.gov.ua/Monitor/May08/09.ht](http://old.niss.gov.ua/Monitor/May08/09.ht)