

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

«10» 09 2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ЕЛЕМЕНТАРНІ НАВИЧКИ ГРИ НА МУЗИЧНОМУ
ІНСТРУМЕНТІ**

галузі знань 0101 Педагогічна освіта
спеціальності 5.01010201 Початкова освіта

Київ
2014 рік

Робоча програма «Елементарні навички на музичному інструменті» для студентів галузі знань 0101 Педагогічна освіта, спеціальності 5.01010201 Початкова освіта

«___» _____ 2014 року – 25 с.



Розробник: Чепіга Світлана Григорівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені
Бориса Грінченка, старший викладач

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)
Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «05» вересня 2014 року № 1

“___” _____ 2014 року

Голова  (М.В. Братко)



Зміст

Пояснювальна записка

Структура програми навчальної дисципліни

I Опис предмета навчальної дисципліни

II Навчально-методична карта дисципліни

III Тематичний план навчальної дисципліни

IV Програма

V Карта самостійної роботи студента

VI Рекомендована література:

Основна;

Додаткова.

Пояснювальна записка

Перебудова освіти України передбачає вдосконалення естетичного виховання підростаючого покоління. Ефективність вирішення складних і різноманітних завдань масового музичного виховання, що стоять перед загальноосвітньою школою, великою мірою залежить від якості підготовки вчителів початкових класів. У складному комплексі засобів формування соціальної активності, творчої, гармонійно розвиненої особистості вчителя важливе значення має музична підготовка.

На уроках музики у початкових класах розвиваються музичні здібності дітей, закладаються основи музичної грамотності, розширюється світогляд, формуються музичні інтереси та смаки, нерозривно пов'язані з моральним вихованням.

Суть професійної підготовки вчителя визначається завданнями масового музичного виховання.

Мета курсу – оволодіння технікою гри на музичному інструменті, достатньої для виразного виконання музичних творів шкільної програми, підготовка студентів до проведення уроків музики у початкових класах і позакласної музичної роботи з молодшими школярами.

Навчання гри на музичному інструменті тісно пов'язано з програмою „Музика з методикою музичного виховання” і має практичну спрямованість.

У програмі здійснюється диференційований підхід до навчання гри на музичному інструменті.

Завдання курсу:

- формувати і розвивати основні навички гри на музичному інструменті;
- формувати вміння читати ноти з листа;
- формувати вміння самостійного ознайомлення, розучування та виконання музичних творів;
- розвивати музичні здібності студентів, розширювати музичний кругозір, формувати художній смак, виховувати любов до обраної професії та творчої активності.

Важливе значення має підбирання на слух пісень шкільної програми, навички читання з аркуша та навички гри в ансамблі.

Виконання програми перевіряється на контрольних заняттях двічі на рік (в кінці кожного семестру).

Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- ◆ Практичні: вправи.
- ◆ Словесні: пояснення, розповідь, бесіда.
- ◆ Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності

1) методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій, тощо).

Методичне забезпечення курсу

- ◆ Робоча навчальна програма;
- ◆ Опорні конспекти занять;
- ◆ Навчальні посібники;
- ◆ Дидактичні матеріали до практичних занять з навчання гри на музичному інструменті;
- ◆ Фонотека програмних творів;

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max—100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 — 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F FX
35 — 59	«незадовільно» (з можливостями повторного складання)	
60 — 74	«задовільно»	ED
75 — 89	«добре»	CB
90 — 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «не задовільно», подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Оцінка	Критерії оцінювання	Оцінка за шкалою ECTS
«відмінно»	Довершене художнє виконання фортепіанних творів лише з не значною кількістю помилок, що не мають принципового значення у демонстрації вищого рівня компетентності. Вияв креативності і творче використання набутих знань та умінь.	A
«Дуже добре»	«Дуже добре»: художньо переконлива інтерпретація творів вище середнього рівня досконалості з незначними помилками на високому рівні компетентності.	B
«Добре»	«добре» програма опанована, виконана з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояву необхідної компетенції.	C
«задовільно»	«задовільно»(складається з двох рівнів складності), а саме: D — «задовільно»: програма виконана, але зі значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижують рівень компетентності до середнього; E — «достатньо»: виступ задовольняє мінімальні вимоги до академічного виконання музичних творів на низькому рівні компетентності.	D E
«незадовільно»	«незадовільно»(складається з двох рівнів складності), а саме: FX— «незадовільно з можливістю повторного складання»:виконання музичних творів зі значними художньо-технічними недоліками, що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності, які можна підвищити за умов самостійного доопрацювання; F— «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу» отримується у випадку неспроможності до виконання музичних творів на фортепіано, демонстрації дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення дисципліни.	FX F

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	Галузь, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4 кредити</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 144 години</p> <p>I курс – 2 кредити II курс – 2 кредити</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0101 " Педагогічна освіта"</p> <p>Шифр та назва спеціальності 5.01010201 „ Початкова освіта"</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень „молодший спеціаліст"</p>	<p>Нормативна Рік підготовки: I-II Семестр: 1,2,3,4 Аудиторні заняття: 80 годин, з них: Практичні заняття: 56 годин Індивідуальні заняття: 16 години</p> <p>Підсумковий модульний контроль: 8 годин Самостійна робота: 64 години</p> <p>I семестр Практичні заняття: 14 годин Індивідуальні заняття: 4 години</p> <p>Підсумковий модульний контроль: 2 годин Самостійна робота: 16 години</p> <p>II семестр Практичні заняття: 14 годин Індивідуальні заняття: 4 години</p> <p>Підсумковий модульний контроль: 2 годин Самостійна робота: 16 години</p>

Курс	Галузь, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Курс</p> <p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4 кредити</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 144 години</p> <p>I курс – 2 кредити II курс – 2 кредити</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0101 ” Педагогічна освіта”</p> <p>Шифр та назва спеціальності 5.01010201 „ Початкова освіта”</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень „молодший спеціаліст”</p>	<p>III семестр</p> <p>Практичні заняття: 14 годин</p> <p>Індивідуальні заняття: 4 години</p> <p>Підсумковий модульний контроль: 2 годин</p> <p>Самостійна робота: 16 години</p> <p>IV семестр</p> <p>Практичні заняття: 14 годин</p> <p>Індивідуальні заняття: 4 години</p> <p>Підсумковий модульний контроль: 2 годин</p> <p>Самостійна робота: 16 години</p> <p>Вид підсумкового контролю : залік - IV семестр</p>

Навчально-методична карта дисципліни «Елементарні навик гри на музичному інструменті (фортепіано)»
 Разом: 144 год., практичні заняття: 56 год., індивідуальні заняття: 16 год., самостійна робота: 64 год., підсумковий контроль: 8 год.

Модулі	Змістовний модуль I																Змістовний модуль II																							
	Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти																Формування навичок фортепіанної гри																							
Назва модуля																																								
Практичні заняття																																								
Заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																				
Т теми практичних занять	Музика як мистецтво																																							
	Опрацювання теми «Фортепіанна клавіатура». Правопис нот I-ої октави. Скрипичний ключ.																																							
	Аплікатура та її значення																																							
	Метроритм та ритмічний малюнок. Музичний розмір																																							
	Знаки альтерації																																							
	Приєм гри legato, staccato																																							
	Значення штрихів у відтворенні музичного образу																																							
	1 Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів																																							
	2 Формування навичок гри, прийомів звуковидобування																																							
	Контрольне заняття №1																																							
Самостійна робота	Завдання №1																																							
																	Завдання №2																							
																	Завдання №3																							
	Завдання №4																																							
	Завдання №5																																							
Т теми індивідуальних занять																	Динамічні відтінки																							
																	3 Подолання технічних складнощів у виконанні музичних творів																							
																	Побудова музичного твору																							
																	Навики гри в ансамблі																							
																	Знайомство з музичними ключами																							
																	4 Формування навичок гри, прийомів звуковидобування																							
																	Закріплення правопису нот в басовому ключі																							
																	Робота над виразністю виконання музичних творів																							
																	Робота над виразністю виконання музичних творів																							
Контрольне заняття №2																																								
Види поточного контролю																																								

Навчально-методична карта дисципліни «елементарні навички гри на музичному інструменті (фортепіано)»
 Разом: 144 год., практичні заняття: 56 год., індивідуальні заняття: 16 год., самостійна робота: 64 год., підсумковий контроль: 8 год.

Модулі		Змістовний модуль III															
Назва модуля		Розвиток співочих та піаністичних навчок															
Практичні заняття		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Заняття		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема практичних занять		Робота над засвоєнням нотного тексту і аплікатури															
Індивідуальні заняття		Закріплення прийомів гри non legato															
Тема індивідуальних занять		Мажорний лад. Гама До-мажор. Будова мажорного звукоряду															
Самостійна робота		Засоби музичної виразності															
Види поточного контролю		Гама До-мажор, арпеджіо. Види музичної діяльності: слухання музики															
Завдання №1		Пластичність рухів піаністичного апарату при грі legato															
		Співочі навички. Співоча постава															
Завдання №2		Види музичної діяльності - спів															
Завдання №3		Гама До-мажор. Стійкі і нестійкі ступені															
Завдання №4		Контрольне заняття №1															
Завдання №5		Тризвуки. Будова мажорного тризвуку															
		Поняття мелодії. Принципи інтонаційного розвитку															
		Динамічні відтінки як засіб музичної виразності															
Завдання №6		Удосконалення прийомів гри в ансамблі															
Завдання №7		Музично-ритмічні рухи. Інтервали															
Завдання №8		Удосконалення прийомів гри non legato															
Контрольне заняття №2		Акомпанемент як основна сфера прояву танцювальності															
		Музично-ритмічні рухи: гра															
		Музично-ритмічні рухи: танець															
		Контрольне заняття №2															

Змістовний модуль III

Змістовний модуль IV

Розвиток співочих та піаністичних навчок

Засоби музичної виразності

Модулі		Змістовний модуль V		Змістовний модуль VI		
Назва модуля	Практичні заняття	Заняття	Засоби музичної виразності	Музичні жанри та музичні образи		
Теми практичних занять	1	1	Вибір музичних творів на III семестр	9	Повторення знаків альтерації	
	2	2	Мінорний лад. 3 види мінору. Розучування етюду, п'єси	10	Повторення запису нот в басовому ключі та на додаткових лінійках	
	3	3	Гама a-moll. Мінорний лад	11	Ознайомлення з музичною термінологією	
	4	4	Прийоми розвитку навичок ритмічної гри	12	Динамічні відтінки	
	5	5	Ознайомлення з розміром 3/4 і 6/8	13	Поняття про темпи та їх значення у відтворенні художнього образу	
	6	6	Вдосконалення прийомів гри staccato і legato	14	Повторення прийомів гри legato і staccato	
	7	7	Засоби музичної виразності	15	Музичні жанри	
	8	8	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	18	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	
	9	9	Подолання складнощів відтворення музичного художнього образу	19	Подолання складнощів відтворення ритмічного малюнку творів	
	10	10	Контрольне заняття №1	20	Контрольне заняття №2	
	Самостійна робота	Завдання №1				
			Завдання №2			
			Завдання №3			
			Завдання №4			
		Завдання №5				
		Завдання №6				
	Завдання №7					
	Завдання №8					
Теми індивідуальних занять		1	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	3	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	
		2	Подолання складнощів відтворення музичного художнього образу	4	Подолання складнощів відтворення ритмічного малюнку творів	
Види поточного контролю						

I курс, I семестр
Аудиторні заняття

№ п/п	№ тижня	Тема заняття	Кількість годин
1	1	Музика як мистецтво	1
2	2	Опрацювання теми «Фортепіанна клавіатура». Правопис нот I-ої октави. Скрипичний ключ.	1
3	3	Аплікатура та її значення	1
4	4	Метроритм та ритмічний малюнок. Музичний розмір	1
5	5	Знаки альтерації	1
6	6	Приєм гри legato, staccato	1
7	7	Значення штрихів у відтворенні музичного образу	1
8	8	ПК: контрольне заняття	1
9	9	Динамічні відтінки	1
10	10	Побудова музичного твору	1
11	11	Навики гри в ансамблі	1
12	12	Знайомство з музичними ключами	1
13	13	Закріплення правопису нот в басовому ключі	1
14	14	Робота над виразністю виконання музичних творів	1
15	15	Робота над виразністю виконання музичних творів	1
16	16	ПК: контрольне заняття	1

Всього: 16 годин:
Аудиторних - 14 год;
Контрольні заняття - 2 год.

І курс

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО СТУДЕНТІВ

1. Уміти самостійно підготувати 1 – 2 нескладні пісні шкільного репертуару.
2. Грати в ансамблі.
3. Читати з аркуша прості твори шкільного репертуару.
4. Емоційно – виразно виконувати пісні шкільного репертуару (I – II клас).
5. Уміти проаналізувати основні засоби музичної виразності в програмних творах.
6. Підготувати:
 - Поспівки – 6
 - Пісні – 8
 - Етюди – 2
 - П'єси – 4
 - Музичні ігри – 2

I курс

КОНТРОЛЬНЕ ЗАНЯТТЯ

Мета контролю: перевірити засвоєні знання, сформовані уміння та навички

Вимоги:

I семестр

- Відчувати емоційний зміст і характер музичних творів різних жанрів.
- Мати уявлення про зв'язок характеру музики й засобів музичної виразності.
- Характеризувати засоби музичної виразності (темп, динаміка, мелодія, ритм).
- Емоційно – виразно виконувати пісні шкільного репертуару (I – й клас).
- Перевірка виконавських вмінь і навичок студентів:
 - Володіння музичним інструментом:
 - П'єса – 1
 - Етюд – 1
 - Поспівки – 3
 - Пісні – 4 (I – й клас).
 - Спів поспівок і пісень з тактуванням.

I курс, I семестр
Індивідуальні заняття

№ п/п	Тема заняття	Кількість годин
1	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	1
2	Формування навичок гри, прийомів звуковидобування	1
3	Подолання технічних складнощів у виконанні музичних творів	1
4	Формування навичок гри , прийомів звуковидобування	1

Всього - 4 год

I курс, I семестр
Самостійна робота - 16 годин

№ п/п	Завдання	Кількість годин
1	1. Опрацювання теми "Фортепіанна клавіатура"; 2. Правопис нот I октави; 3. Гра окремих звуків різної довготи;	2
2	1. Визначити довжину нот в заданих записах, знайти знаки альтерації; 2. Підбирати знайомі мелодії від заданого звуку;	2
3	1. Гра вправ legato, non legato, staccato; 2. Творче завдання: записати і виконати ритмічні вправи в розмірі: 2/4, 3/4, 4/4; 3. Вивчити напам'ять дві поспівки;	2
4	1. Динамічні відтінки, рухлива та нерухлива динаміка; 2. Гра вправ з урахуванням динамічних відтінків;	2
5	1. Музична форма. В заданих мелодіях визначити початок і кінець фрази, речення, періоду; 2. Грати підготовчі вправи до розучування гам;	2
6	1. Опрацювання теми: ансамбль, ансамблева гра; 2. Вдосконалення гри творів в ансамблевому викладі;	2
7	1. Опрацювання теми "Музичні ключі"; 2. Записувати та грати знайомі мелодії в басовому та скрипічному ключах;	2
8	1. Закріплення правопису нот в басовому та скрипічному ключах; 2. Грати вправи на подвійні ноти; 3. Вдосконалювати якість гри творів шкільного репертуару.	2

Всього: 16 годин

Разом за I семестр 36 годин
(1 кредит)
Аудиторних - 14 год;
ПК: Контрольні заняття - 2 год;
Індивідуальні заняття - 4 год;
Самостійна робота - 16 год.

I курс, II семестр
Аудиторні заняття

№ п/п	№ тижня	Тема заняття	Кількість годин
1	1	Робота над засвоєнням нотного тексту і аплікатури	1
2	2	Закріплення прийомів гри non legato	1
3	3	Мажорний лад. Гама До-мажор. Будова мажорного звукоряду	1
4	4	Засоби музичної виразності	1
5	5	Гама До-мажор, арпеджіо. Види музичної діяльності: слухання музики	1
6	6	Пластичність рухів піаністичного апарату при гри legato	1
7	7	Співочі навички. Співоча постава	1
8	8	ПК: контрольне заняття	1
9	9	Тризвуки. Будова мажорного тризвуку	1
10	10	Поняття мелодії. Принципи інтонаційного розвитку	1
11	11	Динамічні відтінки як засіб музичної виразності	1
12	12	Удосконалення прийомів гри в ансамблі	1
13	13	Музично-ритмічні рухи. Інтервали	1
14	14	Удосконалення прийомів гри non legato	1
15	15	Акомпанемент як основна сфера прояву танцювальності	1
16	16	ПК: контрольне заняття	1

Всього: 16 годин:
Аудиторних - 14 год;
Контрольні заняття - 2 год.

І курс

КОНТРОЛЬНЕ ЗАНЯТТЯ

Мета контролю: перевірити засвоєні знання, сформовані уміння та навички

Вимоги:

II семестр

- Відчувати відмінності у характері музики.
- Осягнути виразно – зображальні можливості кожного типу музики (пісня, танець, марш).
- Характеризувати засоби музичної виразності (темп, динаміка, мелодія, ритм).
- Емоційно – виразно виконувати пісні шкільного репертуару (II – й клас).
- Перевірка виконавських вмінь і навичок студентів:
 - Володіння музичним інструментом:
 - П'єса – 1
 - Етюд – 1
 - Поспівки – 3
 - Пісні – 4 (II – й клас).
 - Спів поспівок і пісень з тактуванням.

I курс, II семестр
Індивідуальні заняття

№ п/п	Тема заняття	Кількість годин
1	Види музичної діяльності - спів	1
2	Гама До-мажор. Стійкі і нестійкі ступені	1
3	Музично-ритмічні рухи: гра	1
4	Музично-ритмічні рухи: танець	1

Всього - 4 год;

I курс, II семестр
Самостійна робота - 16 годин

№ п/п	Завдання	Кількість годин
1	1. Читати ноти в скрипковому та басовому ключах; 2. Гра вправ на розвиток техніки пальців;	2
2	1. Закріплення теми: "Довгота нот, пауза, музичні розміри"; 2. В нотних прикладах визначити музичний розмір; 3. Гра розучуваних творів;	2
3	1. Опрацювання теми: "Мажорний лад, будова мажорного звукоряду"; 2. В записах мелодій дитячих пісень визначити тоніку; 3. Гра гами До-мажор, програмних творів;	2
4	1. Опрацювання теми: "Засоби музичної виразності"; 2. В нотних прикладах надписати ступені гами до конкретного звуку" 3. Гра гами До-мажор, арпеджіо, програмних творів;	2
5	1. Опрацювання теми: "Види музичної діяльності"; 2. Гра напам'ять п'єси, пісні; 3. Творче завдання: скласти розповідь до творів по слуханню музики, підібрати ілюстрацію;	2
6	1. Опрацювання теми: "Мелодія, принципи інтонаційного розвитку"; 2. Гра вправ на розвиток техніки; 3. Гра напам'ять п'єси з елементами поліфонії;	2
7	1. Опрацювання теми: "Мажорний звукоряд, тризвук"; 2. Гра п'єси в ансамблевому викладі; 3. В нотних записах мелодій знаходити звуки тонічного тризвуку;	2
8	1. Опрацювання теми: "Історія музичного мистецтва"; 2. Робота над виразним, художнім вдосконаленням виконання творів ; 3. Ознайомлення з книгою Д.Б. Кабалевського "Про трьох китов и про многое другое"	2

Всього: 16 годин

Разом за II семестр 36 годин
(1 кредит)

Аудиторних - 14 год;

Індивідуальні заняття - 4 год;

ПК: Контрольні заняття - 2 год;

Самостійна робота - 16 год.

Структура програми навчальної дисципліни

Опис предмета навчальної дисципліни

Курс	Напрямок, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Загальний обсяг дисципліни: 72 години (2 кредити по 36 год.)</p> <p>III семестр 36 годин (1 кредит)</p> <p>20 годин: ❖ 14 г. – аудиторні заняття; ❖ 4 г. – індивідуальні заняття; ❖ 2 г. – підсумковий контроль.</p> <p>16 годин – самостійна робота</p> <p>IV семестр 36 годин (1 кредит)</p> <p>20 годин: ❖ 14 г. – аудиторні заняття; ❖ 4 г. – індивідуальні заняття; ❖ 2 г. – підсумковий контроль.</p> <p>16 годин – самостійна робота</p> <p>Тижневих годин – 1 година (аудиторна)</p>	<p>Шифр та назва напрямку</p> <p>0101 Педагогічна освіта</p> <p>Шифр та назва спеціальності 5.01010201 Початкова освіта</p>	<p>Рік підготовки – 2</p> <p>Семестр III – IV 72 години (2 кредити):</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Аудиторні – 28 г.❖ Індивідуальні – 8г.❖ Підсумково-контрольні – 4 г.❖ Самостійна робота – 32 г. <p>Види контролю:</p> <p>III семестр – контрольні заняття – 2 г. IV семестр – контрольні заняття – 1 г.</p> <p>ПМК – 1 г.</p>

II курс

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО СТУДЕНТІВ

1. Підготувати музичний матеріал для позакласної роботи.
2. Уміти самостійно підготувати 2 – 3 нескладні пісні шкільного репертуару.
3. Грати в ансамблі.
4. Читати з аркуша прості твори шкільного репертуару.
5. Пісні шкільного репертуару співати виразно, показувати вступ хору і зняття звуку.
6. Уміти проаналізувати основні засоби музичної виразності в програмних творах.
7. Вміти транспонувати мелодії в тональності до 2-х знаків.
8. Підготувати:
 - Поспівки – 6
 - Пісні – 8
 - Етюди – 2
 - П'єси – 4
 - Музичні ігри – 2

II курс III семестр
Аудиторні заняття

№ п/п	№ тижня	Тема заняття	Кількість годин
1	1	Вибір музичних творів на III семестр	1
2	2	Мінорний лад. 3 види мінору. Розучування етюд, п'єси	1
3	3	Гама a-moll. Мінорний лад	1
4	4	Прийоми розвитку навиків ритмічної гри	1
5	5	Ознайомлення з розміром 3/4 і 6/8	1
6	6	Вдосконалення прийомів гри staccato і legato	1
7	7	Засоби музичної виразності	1
8	8	ПК: контрольне заняття	1
9	9	Повторення знаків альтерації	1
10	10	Повторення запису нот в басовому ключі та на додаткових лінійках	1
11	11	Ознайомлення з музичною термінологією	1
12	12	Динамічні відтінки	1
13	13	Поняття про темпи та їх значення у відтворенні художнього образу	1
14	14	Повторення прийомів гри legato і staccato	1
15	15	Музичні жанри	1
16	16	ПК: контрольне заняття	1

Всього: 16 годин:
Аудиторних - 14 год;
Підсумковий контроль - 2 год.

II курс

КОНТРОЛЬНЕ ЗАНЯТТЯ

Мета контролю: перевірити засвоєні знання,
сформовані уміння та навички.

III семестр

Вимоги:

- ❖ Осмислення виразного значення різних елементів музичної мови (мелодії, ритму, метру, ладу, темпу, динаміки, виконавських штрихів) у їх взаємозв'язку і взаємозалежності.
- ❖ Уявлення про інтонацію як основу музики і носія її життєвого змісту.
- ❖ Знання найважливіших засобів побудови музики – повторення (просте і варіативне) і контраст.
- ❖ Осмислення музичних вражень.
- ❖ Спів по нотах.
- ❖ Читання з аркуша простих творів шкільного репертуару.
- ❖ Спів поспівок і пісень з тактуванням в розмірі
- ❖ Володіння музичним інструментом –
 - п'еса – 2,
 - етюд – 1,
 - поспівки – 3,
 - пісні – 4,
 - музична гра – 1

S

II курс III семестр
Індивідуальні заняття

№ п/п	Тема заняття	Кількість годин
1	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	1
2	Подолання складнощів відтворення музичного художнього образу творів	1
3	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	1
4	Подолання складнощів відтворення ритмічного малюнку творів	1

Всього - 4 год;

III-й семестр**Самостійна робота - 16 годин**

№ п/п	Завдання	Кількість годин
1	1) Повторення правопису нот в скрипічному та басовому ключі; 2) Побудова мінорної гами, три види мінору; 3) Визначити аплікатуру в музичних творах.	2
2	1) Побудова тризвуків та арпеджіо; 2) Прийом виконання мелодії legato; 3) Підбір по слуху мелодій українських народних пісень;	2
3	1) Поняття метроритму. Мажор та мінор; 2) Аплікатура в гамі та творах програмного матеріалу; 3) Вивчення тексту творів шкільного репертуару;	2
4	1) Вправи для розвитку ритмічної гри; 2) Робота над виразністю виконання музичних творів; 3) Робота над творами дитячого репертуару;	2
5	1) Динамічні відтінки. Засвоєння музичної термінології; 2) Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми; 3) Підбір по слуху мелодій українських народних пісень;	2
6	1) Побудова музичного твору (мотив, музична фраза, мелодія); 2) Робота над фразуванням, звукоутворенням в музичних творах індивідуальної програми; 3) Розучування дитячих пісень	2
7	1) Знаки альтерації; 2) Робота над штрихами, аплікатурою в музичних творах індивідуальної програми; 3) Підбір по слуху мелодій пісень;	2
8	1) Повторення теоретичного матеріалу; 2) Робота над художнім виконанням творів індивідуальної програми; 3) Аплікатура в творах шкільного репертуару	2

Всього - 16 годин

Разом за III семестр 36 годин
(1 кредит)

Аудиторних - 14 год;

ПК: контрольне заняття - 2 год.

Індивідуальні заняття - 4 год;

Самостійна робота - 16 год.

II курс IV семестр
Аудиторні заняття

№ п/п	№ тижня	Тема заняття	Кількість годин
1	1	Вибір музичних творів за програмою на IV семестр	1
2	2	Повторення складного ритмічного малюнку. Знайомство з тактуванням	1
3	3	Гама F-dur, d-moll. Побудова та аплікатура	1
4	4	Знайомство з музичними формами	1
5	5	Аналіз ритмічного малюнку творів індивідуальної програми	1
6	6	Знайомство з творчістю українських композиторів	1
7	7	Різновиди темпів: adagio, andante, moderato	1
8	8	ПК: контрольне заняття	1
9	9	Інтервали. Тонава величина інтервалів	1
10	10	Тональність h-moll. Побудова мінорної гами	1
11	11	Розвиток навиків ансамблевої гри	1
12	12	Значення штрихів у відтворенні музичних образів	1
13	13	Побудова інтервалів, закріплення знань	1
14	14	Дисонанс, консонанс, транспонування. Засвоєння теоретичного матеріалу	1
15	15	Динамічні відтінки, як засіб виразності в музиці	1
16	16	ПК: контрольне заняття	1

Всього: 16 годин:
Аудиторні - 14 год;
ПК: контрольні заняття - 2 год.

II курс

Контрольне заняття

Мета контролю: перевірити засвоєнні знання,
сформовані уміння та навички.

IV семестр

Вимоги:

- ✧ Уявлення про інтонаційні та тематичні зміни як основу розвитку музики.
- ✧ Знання теоретичного матеріалу з нотної грамоти та музичної літератури.
- ✧ Свідоме користування музичною термінологією.
- ✧ Вміння пов'язувати музично-теоретичні знання з музичною практикою.
- ✧ Емоційно-виразне виконання пісень та поспівок з тактуванням.
- ✧ Володіння музичним інструментом -
 - п'еса – 2,
 - етюд – 1,
 - поспівки – 3,
 - пісні – 4,
 - музична гра – 1.
- ✧ Вміння перетранспонувати пісню в іншу тональність (до 2-х знаків).



II курс IV семестр
Індивідуальні заняття

№ п/п	Тема заняття	Кількість годин
1	Робота над диханням, артикуляцією, звукоутворенням в творах індивідуальної програми	1
2	Мотив, музична фраза, речення. Робота над фразуванням в творах індивідуальної програми	1
3	Темп, як засіб створення музичного образу в творах індивідуальної програми	1
4	Повторення вивченого матеріалу. Гра творів напам'ять, емоційність виконання	1

Всього - 4 год.

IV-й семестр

Самостійна робота - 16 годин

№ п/п	Завдання	Кількість годин
1	1. Вибір музичних творів за програмою; 2. Технічні вправи в тональності C-dur; 3. Повторення складного ритмічного малюнку такування;	2
2	1. Тональність F-dur, d-moll; 2. Побудова гама, аплікатура; 3. Знайомство з музичними формами;	2
3	1. Аналіз ритмічного малюнку творів індивідуальної програми; 2. Знайомство з творчістю українських композиторів; 3. Підбір по слуху українських народних пісень для дітей;	2
4	1. Різновиди темпів: adagio, vivo, andante, moderato; 2. Аплікація, звукоутворення, дихання; 3. Мотив, музична фраза, речення, період;	2
5	1. Інтервали, величини інтервалів; 2. Тональність h-moll; 3. Побудова мінорної гама;	2
6	1. Розвиток навиків ансамблевої гри; 2. Значення штрихів у відтворенні музичного твору; 3. Розучування репертуару музичних творів	2
7	1. Закріплення знань про побудову основних інтервалів; 2. Засвоєння поняття консонансу, дисонансу; 3. Транспортування пісень для дітей;	2
8	1. Повторення динамічних відтінків у музичних творах; 2. Темп як засіб створення музичного твору; 3. Розучування пісень дитячого репертуару	2

Всього : 16 годин

Разом: за IV-й семестр 36 годин
(1 кредит)

Аудиторні - 14 год;

ПК: контрольні заняття - 2 год;

Індивідуальні заняття — 4 год;

Самостійна робота – 16 год.

Карта самостійної роботи студента

Змістовний модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовний модуль III Розвиток співочих та піаністичних навичок			
<p>Завдання 1 (2год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читати ноти в скрипковому та басовому ключах; 2. Гра вправ на розвиток техніки пальців; <p>Завдання 2 (2год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закріплення теми: "Довгота нот, пауза, музичні розміри"; 2. В нотних прикладах визначити музичний розмір; 3. Гра розучуваних творів; <p>Завдання 3 (2год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання теми: "Мажорний лад, будова мажорного звукоряду"; 2. В записах мелодій дитячих пісень визначити тоніку; 3. Гра гами До-мажор, програмних творів; <p>Завдання 4 (2год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання теми: "Засоби музичної виразності"; 2. В нотних прикладах надписати ступені гами до конкретного звуку" 3. Гра гами До-мажор, арпеджіо, програмних творів; 	<p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>I-III</p> <p>IV</p> <p>V</p> <p>VI</p>
Змістовний модуль IV Засоби музичної виразності			
<p>Завдання 5 (2год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання теми: "Види музичної діяльності"; 2. Гра напам'ять п'єси, пісні; 3. Творче завдання: скласти розповідь до творів по слуханню музики, підібрати ілюстрацію; <p>Завдання 6 (2год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання теми: "Мелодія, принципи інтонаційного розвитку"; 2. Гра вправ на розвиток техніки; 3. Гра напам'ять п'єси з елементами поліфонії; <p>Завдання 7 (2год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання теми: "Мажорний звукоряд, тризвук"; 2. Гра п'єси в ансамблевому викладі; 3. В нотних записах мелодій знаходити звуки тонічного тризвуку; <p>Завдання 8 (2год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання теми: "Історія музичного мистецтва"; 2. Робота над виразним, художнім вдосконаленням виконання творів ; 3. Ознайомлення з книгою Д.Б. Кобалевського "Про трёх китов и про многое другое" 	<p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>XI-XIII</p> <p>XIV</p> <p>XV</p> <p>XVI</p>

Карта самостійної роботи студента

Змістовний модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовний модуль I Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти			
Завдання 1 (2год.) 1. Опрацювання теми "Фортепіанна клавіатура"; 2. Правопис нот I октави; 3. Гра окремих звуків різної довготи;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	I-III
Завдання 2 (2год.) 1. Визначити довжину нот в заданих записах, знайти знаки альтерації; 2. Підбирати знайомі мелодії від заданого звуку;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	IV
Завдання 3 (2год.) 1. Гра вправ legato, non legato, staccato; 2. Творче завдання: записати і виконати ритмічні вправи в розмірі: 2/4, 3/4, 4/4; 3. Вивчити напам'ять дві послівки;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	V
Завдання 4 (2год.) 1. Динамічні відтінки, рухлива та нерухлива динаміка; 2. Гра вправ з урахуванням динамічних відтінків;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	VI
Змістовний модуль II Формування навичок фортепіанної гри			
Завдання 5 (2год.) 1. Музична форма. В заданих мелодіях визначити початок і кінець фрази, речення, періоду; 2. Грати підготовчі вправи до розучування гам;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XI-XIII
Завдання 6 (2год.) 1. Опрацювання теми: ансамбль, ансамблева гра; 2. Вдосконалення гри творів в ансамблевому викладі;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XIV
Завдання 7 (2год.) 1. Опрацювання теми "Музичні ключі"; 2. Записувати та грати знайомі мелодії в басовому та скрипичному ключах;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XV-XVII
Завдання 8 (2год.) 1. Закріплення правопису нот в басовому та скрипичному ключах; 2. Грати вправи на подвійні ноти; 3. Вдосконалювати якість гри творів шкільного репертуару.	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XVIII

Карта самостійної роботи студента

Змістовний модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовний модуль V Засоби музичної виразності			
Завдання 1 (2год.) 1) Повторення правопису нот в скрипичному та басовому ключі; 2) Побудова мінорної гами, три види мінору; 3) Визначити апікатуру в музичних творах.	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	I-III
Завдання 2 (2год.) 1) Побудова тризвуків та арпеджіо; 2) Прийом виконання мелодії legato; 3) Підбір по слуху мелодій українських народних пісень;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	IV
Завдання 3 (2год.) 1) Поняття метроритму. Мажор та мінор; 2) Апікатура в гамі та творах програмного матеріалу; 3) Вивчення тексту творів.	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	V
Завдання 4 (2год.) 1) Вправи для розвитку ритмічної гри; 2) Робота над виразністю виконання музичних творів; 3) Робота над творами	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	VI
Змістовний модуль VI Музичні жанри та музичні образи			
Завдання 5 (2год.) 1) Динамічні відтінки. Засвоєння музичної термінології; 2) Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми; 3) Підбір по слуху мелодій українських народних пісень;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XI-XIII
Завдання 6 (2год.) 1) Побудова музичного твору (мотив, музична фраза, мелодія); 2) Робота над фразуванням, звукоутворенням в музичних творах індивідуальної програми; 3) Розучування дитячих пісень	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XIV
Завдання 7 (2год.) 1) Знаки альтерації; 2) Робота над штрихами, апікатурою в музичних творах індивідуальної програми; 3) Підбір по слуху мелодій пісень;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XV
Завдання 8 (2год.) 1) Повторення теоретичного матеріалу; 2) Робота над художнім виконанням творів індивідуальної програми; 3) Апікатура в творах шкільного репертуару	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XVI

Карта самостійної роботи студента

Змістовний модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовний модуль VII Музична фраз			
<p>Завдання 1 (2год.) 1. Робота над музичними творами; 2. Технічні вправи в тональності C-dur; 3. Повторення складного ритмічного малюнку тактування;</p> <p>Завдання 2 (2год.) 1. Тональність F-dur, d-moll; 2. Побудова гами, аплікатура; 3. Знайомство з музичними формами;</p> <p>Завдання 3 (2год.) 1. Аналіз ритмічного малюнку творів індивідуальної програми; 2. Знайомство з творчістю українських композиторів; 3. Підбір по слуху українських народних пісень для дітей;</p> <p>Завдання 4 (2год.) 1. Різновиди темпів: adagio, vivo, andante, moderato; 2. Аплікація, звукоутворення, дихання; 3. Мотив, музична фраза, речення, період;</p>	<p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>I-III</p> <p>IV</p> <p>V</p> <p>VI</p>
Змістовний модуль VIII Художньо-музична виразність виконання			
<p>Завдання 5 (2год.) 1. Інтервали, величини інтервалів; 2. Тональність h-moll; 3. Побудова мінорної гами;</p> <p>Завдання 6 (2год.) 1. Розвиток навиків ансамблевої гри; 2. Значення штрихів у відтворенні музичного твору; 3. Розучування репертуару музичних творів</p> <p>Завдання 7 (2год.) 1. Закріплення знань про побудову основних інтервалів; 2. Засвоєння поняття консонансу, дисонансу; 3. Транспортування пісень для дітей;</p> <p>Завдання 8 (2год.) 1. Повторення динамічних відтінків у музичних творах; 2. Темп як засіб створення музичного твору; 3. Розучування пісень дитячого репертуару</p>	<p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p> <p>Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>XI</p> <p>XIV-XV</p> <p>XVII-XVIII</p> <p>XIX</p>
Разом 64 год.	Разом 64 балів		

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю

№ п/п	Види діяльності	Кількість годин	Кількість балів за одне заняття (1 год.)	Загальна к-ть балів
1	Практичне заняття	56	10	560
2	Модульний контроль	8	25	200
3	Самостійна робота	32	5	160
4	Відвідування практичних та індивідуальних занять	72	0,5	36
5	Всього балів:			956
6	Коефіцієнт:			9,56

Шкала оцінювання поточного та модульного контролю

Оцінка за національною шкалою	Поточний контроль (бали)	Підсумковий модульний контроль
відмінно	9 - 10	23 - 25
добре	7 - 8	19 - 22
задовільно	4 - 6	15 - 18
незадовільно	1 - 3	1 - 14

Рекомендована література

Основна

1. Державний стандарт початкової загальної освіти. 16.11.2000 р., Київ.
2. Програми для середньої загальноосвітньої школи. 1-2 класи.
Київ, «Початкова школа», 2001 р.
3. Програми для середньої загальноосвітньої школи. 3-4 класи.
Київ, «Початкова школа», 2003 р.
4. О.Я.Ростовський, Р.О. Марченко, Л.О. Хлебникова, З.Т. Бервещький
Музика. Програми та поурочні методичні розробки для загальноосвітніх шкіл 1-4 класи. Тернопіль 2002 р.
5. А.Т. Авдієвський, А.Г. Болгарський, І.М. Гадалова, З.З. Жофчак.
Програми з музики для середньої школи та позакласної роботи з музики. 1-4 класи. Київ 1994 р.
6. Ш.А. Амонашвили. Психологические основы педагогического сотрудничества. Книга для учителя. Сост. Е.Ф. Полякова, Е.П. Печерская, Ф.М. Сапаров. Киев. 1991
7. О.Я. Савченко. Новий етап розвитку чотирирічної початкової школи.
«Початкова школа», 2001 р. № 1.
8. О.Я. Ростовський. Методика викладання музики в початковій школі.
Тернопіль 2000 р.
9. Е.П. Печерська. Уроки музики в початкових класах. Київ 2001 р.
- 10.Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. Москва. 1989 г.
- 11.О.Я. Ростовський. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики. Київ 1991 р.
- 12.Л.О. Хлебникова. Навчання і виховання шестирічних першокласників.
Київ 1990 р.
- 13.Д.Б. Кабалевський. Про трьох китів та інші цікаві речі. Київ 1983 р.
- 14.І.М. Гадалова. Методика викладання музики в початкових класах .Київ 1994 р.
- 15.Р. Амлінська. Музичні ігри. Київ. 1981 р.
- 16.О.Апраксина. Методика музыкального воспитания в школе. Москва. 1983 г.
- 17.О.О. Гумінська. Уроки музики в загальноосвітній школі. Тернопіль. 2003 р.
- 18.А. Верещагина, З.З. Жофчак. Методика преподавания музыки в 1 классе. Киев. 1987 г.
- 19.Н.Кононова. Музыкально-дидактические игры. Москва. 1982 г.
- 20.Н. Фетлушина. Музыкальный букварь. Москва. 2001 г.
- 21.І.О. Зеленецька. Співають діти на уроках музики початкових класів.
Київ 2003 р.
- 22.Д.Б. Кабалевський. Виховання розуму та серця. Київ 1984 р.
- 23.Д.Б. Кабалевський. Как рассказывать детям о музыке? Москва 1987 г.

24. Упорядник Р.О. Марченко. Музика. Хрестоматія, 1 клас. Тернопіль. Навчальна книга. Богдан 2002 р.
25. Упорядник Р.О. Марченко. Музика. Хрестоматія, 2 клас. Тернопіль. Навчальна книга. Богдан 2003 р.
26. Г.А. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва 1985 г.
27. Упорядники Т.Бишова, Н. Горбенко, Т.Подкопасва. Збірник пісень для малят (для дошкільних закладів та початкової школи). Київ. Шкільний світ. 2005 р.
28. Н.Будна. В. Паронова, Н. Шевченко. Сипле зимонька снігами. (Збірник сценаріїв для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку). Тернопіль. Навчальна книга. Богдан. 2006 р.
29. Упорядник М.К. Яскулко. Пісенник школяра 1-3 класи. Харків. 1997 р.
30. Упорядник В.Обухівська. Пісенник для учнів початкових класів. Тернопіль. 1998 р.
31. В.М. Лужний. Музика. Підручник для учнів 1 класів. Київ, «Педагогічна думка». 2001 р.
32. О.Л. Островський, М.В. Сидір. Вчимося музики. 1 клас. Зошит для практичних занять. Тернопіль. 1997 р.
33. Л.М. Єлагіна. Творчий зошит. 4 клас. Харків «Ранок». 2002 р.
34. О. Ніколаєв. «Фортепіанна гра». Київ. «Музична Україна». 2003 р.
35. Б.О. Милич. «Фортепіано» 1 клас. Київ. «Музична Україна». 2003 р.
36. Б.О. Милич. «Фортепіано» 2 клас. Київ. «Музична Україна». 2003 р.
37. Б.О. Милич. «Фортепіано» 3 клас. Київ. «Музична Україна». 2003 р.
38. Б.О. Милич. «Фортепіано» 4 клас. Київ. «Музична Україна». 2003 р.
39. Б.О. Милич. «Фортепіано» 5 клас. Київ. «Музична Україна». 2003 р.
40. Б.О. Милич. «Фортепіано» 6 клас. Київ. «Музична Україна». 2003 р.
41. Б.О. Милич. «Фортепіано» 7 клас. Київ. «Музична Україна». 2003 р.
42. Упорядник М. Бердін «Перші кроки в музиці». Київ. «Музична Україна». 2002 р.
43. Упорядник Л.Ященко «Українські народні пісні». Київ. «Музична Україна» 2001 р.

Рекомендована література

Додаткова

1. Островський В.М., Сидір М.В.. Уроки музики 1 – 4 класи.
Тернопіль, Навчальна книга – Богдан 2004
2. Упоряд Яскулко М.К.. Вчимося співати. Збірник пісень для 1 – 4 класів.
Харків. Видавництво «Ранок» Веста 2005
3. Лобова О.В.. Здрастуй, музико! Ч – 1. Навчальний посібник з музики для
1 класу. Київ «Освіта» 1998
4. Лобова О.В..Світ чарівних звуків. Ч – 2. Навчальний посібник з музики для
2 класу. Київ «Освіта» 1998
5. Лобова О.В.. Музика. Підручники для 1 – 4 класу. Київ «Школяр» 2004
6. Булучевский Ю.С., Фомин В.С.. Краткий музыкальный словарь для
учащихся. Ленинград «Музыка» 1989
7. Титаренко С.. Дитяча розвага. Українські народні пісні, забави та ігри.
Київ «Музична Україна» 1993
8. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями.
Київ «Музична Україна» 1979