

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

« 10 » _____ 2014 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

галузі знань 0202 Мистецтво
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Київ - 2014

Робоча програма «Хорове диригування» для студентів галузі знань 0202 Мистецтво,
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

« ___ » _____ 2014 року – 26 с.

Розробник: Теряєва Лариса Анатоліївна,
викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені
Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «05» вересня 2014 року № 1

“ ___ ” _____ 2014 року

Голова  (М.В. Братко)



ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Хорове диригування»

Курс	Напря́м, спеціалі́зність, осві́тно-квалі́фікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p><u>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</u> 1,3</p> <p><u>Загальний обсяг дисципліни (години):</u> 241 година</p> <p><i>I курс – 50 год.</i></p> <p><u>Тижневе навантаження:</u> <i>I год.</i></p>	<p><u>Шифр та назва галузі знань:</u> <i>Мистецтво 0202</i></p> <p><u>Шифр та назва спеціальності:</u> <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i></p> <p><u>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</u> <i>"молодший спеціаліст"</i></p>	<p><u>Рік підготовки:</u> <i>I</i></p> <p><u>Семестр:</u> <i>1-2</i></p> <p><u>Аудиторних занять – 42 год.:</u> <i>1 семестр – 19 год.</i> <i>2 семестр – 23 год.</i></p> <p><i>3</i> з них практичні заняття - <i>34 год.:</i> <i>1 семестр – 15 год.</i> <i>2 семестр – 19 год.</i></p> <p>індивідуальні – <i>6 год.:</i> <i>1 семестр – 3 год.</i> <i>2 семестр – 3 год.</i></p> <p>підсумковий контроль – <i>2 год.:</i> <i>1 семестр – 1 год.</i> <i>2 семестр – 1 год.</i></p> <p><u>Самостійна робота – 8 год.:</u> <i>1 семестр – 4 год.</i> <i>2 семестр – 4 год.</i></p>

Курс	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p><u>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</u> <i>1</i></p> <p><u>Загальний обсяг дисципліни (години):</u> <i>241 година</i></p> <p><i>II курс – 36 год.</i></p> <p><u>Тижневе навантаження:</u> <i>1 год.</i></p>	<p><u>Шифр та назва галузі знань:</u> <i>Мистецтво 0202</i></p> <p><u>Шифр та назва спеціальності:</u> <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i></p> <p><u>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</u> <i>"молодший спеціаліст"</i></p>	<p><u>Рік підготовки:</u> <i>II</i></p> <p><u>Семестр:</u> <i>3-4</i></p> <p><u>Аудиторних занять 28 год.:</u> <i>1 семестр – 14 год.</i> <i>2 семестр – 14 год.</i></p> <p><i>3</i> з них практичні заняття - <i>22 год.:</i> <i>1 семестр – 11 год.</i> <i>2 семестр – 11 год.</i></p> <p>індивідуальні – <i>4 год.:</i> <i>1 семестр – 2 год.</i> <i>2 семестр – 2 год.</i></p> <p>підсумковий контроль – <i>2 год.:</i> <i>1 семестр – 1 год.</i> <i>2 семестр – 1 год.</i></p> <p><u>Самостійна робота – 8 год.:</u> <i>1 семестр – 4 год.</i> <i>2 семестр – 4 год.</i></p>

Курс	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p><u>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</u> 1, 89</p> <p><u>Загальний обсяг дисципліни (години):</u> 241 година</p> <p>III курс – 68 год.</p> <p><u>Тижневе навантаження:</u> 1 год.</p>	<p><u>Шифр та назва галузі знань:</u> <i>Мистецтво 0202</i></p> <p><u>Шифр та назва спеціальності:</u> <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i></p> <p><u>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</u> <i>"молодший спеціаліст"</i></p>	<p><u>Рік підготовки:</u> III</p> <p><u>Семестр:</u> 5-6</p> <p><u>Аудиторних занять – 52 год.:</u> <i>1 семестр – 26 год.</i> <i>2 семестр – 26 год.</i></p> <p>З них практичні заняття - 40 год.: <i>1 семестр – 20 год.</i> <i>2 семестр – 20 год.</i></p> <p>індивідуальні – 8 год.: <i>1 семестр – 4 год.</i> <i>2 семестр – 4 год.</i></p> <p>підсумковий контроль – 4 год.: <i>1 семестр – 2 год.</i> <i>2 семестр – 2 год.</i></p> <p><u>Самостійна робота – 16 год.:</u> <i>1 семестр – 8 год.</i> <i>2 семестр – 8 год.</i></p> <p><u>Види контролю:</u> <i>залік у 6-му семестрі</i></p>

Курс	Напря́м, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p><u>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</u> 2, 4</p> <p><u>Загальний обсяг дисципліни (години):</u> <u>241 година</u></p> <p><i>IV курс – 87 год.</i></p> <p>Тижневе навантаження: <i>2 год.</i></p>	<p><u>Шифр та назва галузі знань:</u> <i>Мистецтво 0202</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>"молодший спеціаліст"</i></p>	<p>Рік підготовки: <i>IV</i></p> <p>Семестр: 7-8</p> <p><u>Аудиторних занять – 48 год.:</u> <i>1 семестр – 29 год.</i> <i>2 семестр – 19 год.</i></p> <p>З них практичні заняття - <i>46 год.:</i> <i>1 семестр – 28 год.</i> <i>2 семестр – 18 год.</i></p> <p>підсумковий контроль – 2 год.: <i>1 семестр – 1 год.</i> <i>2 семестр – 1 год.</i></p> <p><u>Самостійна робота – 39 год.:</u> <i>1 семестр – 20 год.</i> <i>2 семестр – 19 год.</i></p> <p><u>Види контролю:</u> <i>екзамен у 8-му семестрі</i> <i>Державний іспит</i></p>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. Метою викладання навчальної дисципліни “Хорове диригування” є:

- удосконалення професійних умінь і навичок співацької культури;
- подальший розвиток музичних здібностей студентів;
- вміння студентами грамотно, професійно аналізувати хорові твори;
- гра хорової партитури; розкрити і зрозуміти авторський задум;
- удосконалення професійних умінь і навичок диригентської діяльності;
- професійне виконання творів шкільного та дошкільного репертуарів;
- підготовка кваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю;
- формування у майбутніх фахівців творчого підходу до професії.

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни “Хорове диригування” є:

- формування умінь і навичок хорового диригування;
- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;
- ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;
- вміння свідомо сприймати і аналізувати звучання багатоголосного хору.
- вдосконалювати диригентські навички, необхідні для керування хором у загальноосвітній школі.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати:

- провідну мету і завдання педагогічної діяльності в напрямку художньо-естетичного виховання засобами хорового мистецтва;
- специфіку добору дидактично - доцільного музичного матеріалу з урахуванням загально- естетичного та музичного розвитку дитини;
- закономірності музичного сприйняття, психологічні особливості музичного розвитку дітей різного віку засобами музичного мистецтва;
- специфіку виконання репертуару з програм музичного виховання в дошкільному навчальному закладі та в загальноосвітній школі.

вміти :

- володіти грою на фортепіано та вокалом для виконання пісень дитячого репертуару, що входять до програм загальноосвітньої школи та дитячого садка;
- грамотно, професійно проводити роботу з хором;
- вміти зрозуміти, розкрити авторський задум та виразно донести його до слухача;
- грати хорову партитуру твору;
- самостійно добирати дидактично доцільні зразки музичного мистецтва для дітей з урахуванням особливостей різних вікових категорій;
- точно відтворювати інтонаційний зміст кожної хорової партії;
- вдосконалювати навички диригування хорових творів без супроводу;

- застосовувати диригентську техніку на практиці у роботі зі співаками;
- досягати виразності, що пов'язана з літературним змістом твору і його музичним фразуванням;
- вдосконалювати диригентську майстерність керування хором.

2.4. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти **наступними компетентностями:**

- фаховою компетентністю;
- особистісною компетентністю
- соціальною компетентністю;
- комунікативною компетентністю;
- полікультурною компетентністю;
- інформаційною компетентністю;
- саморозвитку та самоосвіти;
- продуктивної творчої діяльності;
- мистецькою компетентністю;
- психологічною компетентністю;
- педагогічною компетентністю;
- методичною компетентністю;
- виконавською компетентністю.

2.5. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти наступними **фаховими компетенціями:**

- читання хорової партитури з листа;
- художньо-педагогічний аналізу хорових творів;
- виразне виконання партитури на фортепіано;
- спів а capella окремих хорових партій;
- транспонування хорового твору в зручний для співаків діапазон;
- практична робота з хором;
- диригентсько-виконавська інтерпретація хорового твору;
- диригуванні творів різних жанрів та стилів;
- створення супроводу пісень шкільного репертуару;
- виконання пісень шкільного репертуару напам'ять.
- застосування диригентської техніки у практичній роботі зі співаками;
- досягнення виразності, що пов'язана з літературним змістом твору і його музичним фразуванням;
- точне відтворення інтонаційного змісту кожної хорової партії;
- вдосконалення навичок диригування хорових творів без супроводу;
- вдосконалення диригентської майстерності керування хором.
- формування умінь і навичок з хорового диригування;
- розвиток вокально-хорових та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;
- вміння свідомо сприймати і аналізувати звучання багатоголосного хору.

- володіння грою на фортепіано та вокалом для виконання пісень дитячого репертуару, що входять до програм загальноосвітньої школи та дитячого навчального закладу;
- самостійний підбір найкращих зразків музичного мистецтва для дітей з урахуванням особливостей різних вікових категорій;
- вдосконалення диригентських навичок, необхідних для керування хором у загальноосвітній школі.

Предмет: процес цілеспрямованої музичної підготовки студентів до майбутньої професії.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основи диригентської майстерності

Тема 1. Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором.

Диригентський апарат. Основи диригентської техніки

Тема 2. Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення

Тема 3. Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.

Тема 4. Звуковедення legato і non legato

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій.

Виконання пісень дошкільного репертуару

Змістовий модуль 2. Формування умінь та навичок диригування

Тема 1. Диригування у розмірах 2/4

Тема 2. Диригування у розмірах $\frac{3}{4}$

Тема 3. Диригування у розмірах 4/4

Тема 4. Фразування. Показ дихання по фразах

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій.

Виконання пісень дошкільного та шкільного репертуару (1 клас).

Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки диригування

Тема 1. Види звуковедення. Диригування на staccato

Тема 2. Агогіка. Види фермат.

Тема 3. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві. Ритмічні труднощі

Тема 4. Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі.

Тема 5. Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ ауфтакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії.

Змістовий модуль 4.

Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів.

Тема 2. Робота над виразністю жеста.

Тема 3. Ауфтакт. Значення ауфтактів при диригуванні.

Тема 4. Роль дикції під час виконання музичних творів.

Тема 5. Виконання пісень шкільного репертуару(2 клас).Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами.

Змістовий модуль 5. Удосконалення виразності диригентського жесту

Тема 1. Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний.Диригування у різних темпах.

Тема 2. Диригування несиметричних розмірів (5-дольних,7-дольних)

Тема 3. Складні динамічні зміни.Показ динамічних відтінків у жесті.

Тема 4. Види штрихів.

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур,спів хорових партій.

Виконання пісень шкільного репертуару(3 клас).

Змістовий модуль 6. Диригування багатоголосних творів

Тема 1. Знайомство з поліфонією.Прийоми поліфонічного хорового письма.

Імітаційна поліфонія.

Тема 2. Підголосна поліфонія.Визначення функцій рук.

Тема 3. Канони.Гра партитур поліфонічного складу.Фактура твору

Тема 4. Ритмічні труднощі.Використання «робочих жестів».

Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних піснях

Тема 5. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи

над шкільною піснею (4 клас).

Змістовий модуль 7. Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки.

Тема 1. Складні розміри: 3/2 .Несиметричні розміри: 5/4

Тема 2. Змінні розміри.Диригування у різних темпах.Прийоми диригування у змінному розмірі

Тема 3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та a capella

Тема 4. Підготовка до репетиційної роботи з хором.

Методи вивчення хорового твору.

Тема 5. Вибір програми до Державного іспиту

Змістовий модуль 8. Твори Державної програми

Тема 1. Розучування та художнє виконання творів Державної програми.

Тема 2. Вокально-хоровий аналіз творів,репетиційна робота з хором.

Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Державного іспиту.

Тема 4. Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором.

Тема 5. Навички роботи з хором.Підготовка до практичної діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

1 курс

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
сем		лекції	прак	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Основи диригентської майстерності							
Тема 1. Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки.	4	0	0	2		1	1
Тема 2. Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення	6	0	0	4		1	1
Тема 3. Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.	5	0	0	4			1
Тема 4. Звуковедення legato і non legato	6	0	0	4		1	1
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного репертуару.	2	0	0	1	1		
Разом за змістовим модулем 1.	23	0	0	15	1	3	4
Змістовий модуль 2. Формування умінь та навичок диригування							
Тема 1. Диригування у розмірах 2/4	5	0	0	4			1
Тема 2. Диригування у розмірах 3/4	6	0	0	4		1	1
Тема 3. Диригування у розмірах 4/4	6	0	0	4		1	1
Тема 4. Фразування. Показ дихання по фразах	6	0	0	4		1	1
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного та шкільного репертуару (1 клас).	4	0	0	3	1		
Разом за змістовим модулем 2.	27	0	0	19	1	3	4
Усього годин за 1 курс	50	0	0	34	2	6	8

2 курс

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		практ.	сем.	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки диригування							
Тема 1. Види звуковедення. Диригування <i>staccato</i>	4	0	2	0		1	1
Тема 2. Агогіка. Види фермат.	2	0	2	0			
Тема 3. Засоби художньої виразності диригентському мистецтві. Ритмічні труднощі.	4	0	3	0			1
Тема 4. Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести двочастковій схемі.	4	0	2	0		1	1
Тема 5. Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ афтакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії	4	0	2	0	1		1
Разом за змістовим модулем 3.	18	0	11	0	1	2	4
Змістовий модуль 4. Засоби музичної виразності							
Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів	3	0	3	0			
Тема 2. Робота над виразністю жеста.	5	0	3	0		1	1
Тема 3. Афтакт. Значення афтактів при диригуванні	4	0	2	0		1	1
Тема 4. Роль дикції під час виконання музичних творів..	2	0	1	0			1
Тема 5. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас). Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами.	4	0	2	0	1		1
Разом за змістовим модулем 4.	18	0	11	0	1	2	4
Усього годин за 2 курс	36	0	22	0	2	4	8

3 курс

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		практ	сем.	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 5. Удосконалення виразності диригентського жесту							
Тема 1 Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.	7		4			1	2
Тема2. Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)	7		4			1	2
Тема3. Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті.	7		4		1	1	1
Тема 4. Види штрихів.	6		4			1	1
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів партій. Виконання пісень шкільного репертуару(3 клас).	7		4		1		2
Разом за змістовим модулем 5.	34	0	20	0	2	4	8
Змістовий модуль 6. Диригування багатоголосних творів							
Тема1. Знайомство з поліфонією. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія.	7		4			1	2
Тема2. Підголосна поліфонія. Визначення функцій рук.	7		4			1	2
Тема 3. Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору	8		4		1	1	2
Тема 4. Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів», Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних піснях.	6		4			1	1
Тема 5. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас).	6		4		1		1
Разом за змістовим модулем 6.	34	0	20	0	2	4	8
Усього годин за 3 курс	68	0	40	0	4	8	16
Всього годин за 1-3 курси	154		96		8	18	32

4 курс

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ	сем.	пк	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 7. Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки							
Тема 1. Складні розміри: 3/4 Несиметричні розміри: 5/4	10		6				4
Тема2. Змінні розміри.Диригування різних темпах.Прийоми диригування змінному розмірі	10		6				4
Тема3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом а capella	10		6				4
Тема 4. Підготовка до репетиційної роботи з хором. Методи вивчення хорового твору.	8		4				4
Тема5.Вибір програми до Державного іспиту	11		6		1		4
Разом за змістовим модулем 7.	49	0	28	0	1	0	20
Змістовий модуль 8. Твори Державної програми							
Тема 1. Розучування та художнє виконання творів Державної програми.	8		4				4
Тема 2. Вокально-хоровий аналіз творів,репетиційна робота з хором.	8		4				4
Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Державного іспиту	8		4				4
Тема 4. Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором	6		2				4
Тема 5. Навички роботи з хором. Підготовка до практичної роботи.	8		4		1		3
Разом за змістовим модулем 8.	38	0	18	0	1	0	19
Усього годин за 4 курс	87	0	46	0	2	0	39
Всього годин за період навчання	241		142		10	18	71

5.Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором Диригентський апарат . Основи диригентської техніки.	2
2	Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення	4
3	Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.	4
4	Звуковедення legato і non legato	4
5	Диригування творів.Гра хорових партитур,спів хорових партій.Виконання пісень дошкільного репертуару.	1
6	Диригування у розмірах 2/4	4
7	Диригування у розмірах $\frac{3}{4}$	4
8	Диригування у розмірах 4/4	4
9	Фразування. Показ дихання по фразах	4
10	Диригування творів. Гра хорових партитур,спів хорових партій.Виконання пісень дошкільного та шкільного репертуару (1 клас).	3
11	Види звуковедення.Диригування на staccato	2
12	Агогіка.Види фермат.	2
13	Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві.. Ритмічні труднощі.	3
14	Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі.	2
15	Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ ауфтакту шкільної пісні.Гра хорової партитури, спів кожної партії	2
16	Оволодіння навичками показу рухливих нюансів	3
17	Робота над виразністю жеста.	3
18	Ауфтакт.Значення ауфтактів при диригуванні	2
19	Роль дикції під час виконання музичних творів..	1
20	Виконання пісень шкільного репертуару(2 клас). Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами.	2
21	Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний.Диригування у різних темпах..	4
22	Диригування несиметричних розмірів (5-дольних,7-дольних)	4
23	Складні динамічні зміни.Показ динамічних відтінків у жесті.	4
24	Види штрихів.	4
25	Диригування творів. Гра хорових партитур,спів хорових партій.Виконання пісень шкільного репертуару(3 клас).	4
26	Знайомство з поліфонією. Прийоми поліфонічного хорового письма.Імітаційна поліфонія.	4
27	Підголосна поліфонія.Визначення функцій рук.	4
28	Канони.Гра партитур поліфонічного складу.Фактура твору	4

29	Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних піснях.	4
30	Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4кл)	4
31	Складні розміри: 3/2 . Несиметричні розміри: 5/4	6
32	Змінні розміри. Диригування у різних темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі	6
33	Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та capella	6
34	Підготовка до репетиційної роботи з хором. Методи вивчення хорового твору.	4
35	Вибір програми до Державного іспиту	6
36	Розучування та художнє виконання творів Державної програми.	4
37	Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.	4
38	Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Державного іспиту	4
39	Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором	2
40	Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності.	4
	Разом	142

6. Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки.	1
2	Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення	1
3	Звуковедення legato і non legato	1
4	Диригування у розмірах $\frac{3}{4}$	1
5	Диригування у розмірах 4/4	1
6	Фразування. Показ дихання по фразах	1
7	Види звуковедення. Диригування на staccato	1
8	Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі.	1
9	Робота над виразністю жеста.	1
10	Ауфтакт. Значення ауфтактів при диригуванні	1
11	Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.	1
12	Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)	1
13	Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті.	1

14	Види штрихів.	1
15	Знайомство з поліфонією. Прийоми поліфонічного письма. Імітаційна поліфонія.	хоровою 1
16	Підголосна поліфонія. Визначення функцій рук.	1
17	Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору	1
18	Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів», Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних піснях.	1
	Разом	18

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки.	1
2	Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення	1
3	Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.	1
4	Звуковедення legato і non legato	1
5	Диригування у розмірах 2/4	1
6	Диригування у розмірах $\frac{3}{4}$	1
7	Диригування у розмірах 4/4	1
8	Фразування. Показ дихання по фразах	1
9	Види звуковедення. Диригування на staccato	1
10	Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві. Ритмічні труднощі.	1
11	Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі.	1
12	Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ афтакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії	1
13	Робота над виразністю жеста.	1
14	Афтакт. Значення афтактів при диригуванні	1
15	Роль дикції під час виконання музичних творів..	1
16	Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас). Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами.	1
17	Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.	2
18	Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)	2

19	Складні динамічні зміни.Показ динамічних відтінків у жесті.	1
20	Види штрихів.	1
21	Диригування творів. Гра хорових партитур,спів хорових партій.Виконання пісень шкільного репертуару(3 клас).	2
24	Знайомство з поліфонією.Прийоми поліфонічного хорового письма.Імітаційна поліфонія.	2
25	Підголосна поліфонія.Визначення функцій рук.	2
26	Канони.Гра партитур поліфонічного складу.Фактура твору	2
27	Ритмічні труднощі.Використання «робочих жестів»,Вміння працювати над розучуванням окремих партійу багатоголосних піснях.	1
28	Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас).	1
29	Складні розміри: 3/2 .Несиметричні розміри: 5/4	4
30	Змінні розміри.Диригування у різних темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі	4
31	Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та capella	4
32	Підготовка до репетиційної роботи з хором.Методи вивчення хорового твору.	4
33	Вибір програми до Державного іспиту	4
34	Розучування та художнє виконання творів Державної програми.	4
35	Вокально-хоровий аналіз творів,репетиційна робота з хором.	4
36	Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Державного іспиту	4
37	Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором	4
38	Навички роботи з хором.Підготовка до практичної діяльності.	3
	Разом	71

8

М
Е
Т
О
Д
И
Н
А
В
Ч
А
Н
Н
Я

І.
М

етоди організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- Словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні*: пояснювально-ілюстративний (пояснення, показ, прослуховування).

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні.

3) За ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу).

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичною та методичною літературою, самостійна

робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі, прогнозування хорového звучання.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуацій зацікавленості, створення ситуації пізнавальної новизни.

9. Методи контролю

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, написання анотацій.

Методи самоконтролю: складання плану роботи, самооцінка, самоаналіз.

10. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість Балів(мах-00)	Оцінки за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1-34	«незадовільно»(з обов'язковим повторним курсом)	F
5-39	«незадовільно»(з можливостями повторного складання)	FX
60-74	«задовільно»	ED
75-89	«добре»	CB
90-100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки

«відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» наведено у таблицях.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Оцінка	Критерії оцінювання	Оцінка за шкалою ECTS
«Відмінно»	Довершене виконання художнього твору лише не з	

	незначною кількістю помилок. Творче використання набутих знань та умінь.	A
«Дуже добре» «Добре»	«Дуже добре»- художня інтерпретація творів середнього рівня досконалості з незначними помилками на високому рівні компетентності. «Добре»- програма опанування з невеликою кількістю змістовних помилок виконання.	B C
«Задовільно»	«задовільно»(складається з двох рівнів складності),а саме: D-«Задовільно» програма виконана,але зі значною кількістю технічних та змістових недоліків,що знижують рівень компетентності до середнього; E-«задовільно»: виступ задовольняє мінімальні вимоги до академічного виконання музичних творів на низькому рівні компетентності.	D E
«Незадовільно»	«незадовільно»(складається з двох рівнів складності),а саме: FX-« незадовільно з можливістю повторного складання»:виконання музичних творів зі значними художньо-технічними недоліками,що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності,які можна підвищити за умов масо стійного доопрацювання; F-« незадовільно з обов'язковим вивченням повторного курсу» отримується у випадку неспроможності до виконання музичних творів диригування, демонстрації дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення дисципліни.	FX F

Кожний модуль включає бали за поточну роботу спеціаліста на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, контрольне прослуховування.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі прослуховування.

Анотації, які виконують спеціаліст за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються під час індивідуальних занять.

Модульний контроль спеціалістів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.У табл. представлено розподіл балів, що присвоюється спеціалістам упродовж вивчення дисципліни «хорове диригування».

Система поточного і підсумкового контролю знань.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю.

(1 курс)

№	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	34	34
2.	Робота на практичних заняттях	10	34	340
3.	Модульний контроль (прослуховування)	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	8	40
Всього без підсумкового контролю		464		
З урахуванням коефіцієнта		4,64		

Коефіцієнт -4,64

Система поточного і підсумкового контролю знань.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю.

(2 курс)

№	Вид діяльності		Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	22	22
2.	Робота на практичних заняттях	10	22	220
3.	Модульний контроль (прослуховування)	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	8	40
Всього без підсумкового		332		

контролю	
З урахуванням коефіцієнта	3,32

Коефіцієнт -3, 32

Система поточного і підсумкового контролю знань.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю.

(Зкурс)

№	Вид діяльності		Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	40	40
2.	Робота на практичних заняттях	10	40	400
3.	Модульний контроль (прослуховування)	25	4	100
4.	Самостійна робота	5	16	80
Всього без підсумкового контр		620		

З урахуванням коефіцієнта	6, 20
---------------------------	-------

Коефіцієнт –6, 20

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю.
(1,2,3курси)

№	Вид діяльності		Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	96	96
2.	Робота на практичних заняттях	10	96	960
3.	Модульний контроль (прослуховування)	25	8	200
4.	Самостійна робота	5	32	160
Всього без підсумкового контролю		1416		
З урахуванням коефіцієнта		1416		

Коефіцієнт: $14, 16 (1416:100) = 14,16$, враховуючи залік

Система поточного і підсумкового контролю знань.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю.

(4курс)

№	Вид діяльності		Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	46	46
2.	Робота на практичних заняттях	10	46	460
3.	Модульний контроль (прослуховування)	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	39	195

Всього без підсумкового контролю	751
З урахуванням коефіцієнта	7,51

Коефіцієнт $12,5 (751:60) = 12,5$, враховуючи іспит

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ музично-хорова література;
- ✓ навчальні посібники з диригування;
- ✓ методична література з питань хорознавства та методики хорового диригування;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ технологічна карта з диригування.
- ✓ перелік основних термінів та понять з дисципліни.
- ✓ аудіоплейер з записами хорової музики у форматі mp3.
- ✓ хрестоматії з репертуаром хорових творів.

12. Рекомендована література

Базова:

1. Безбородова Л. Дирижирование: учебное пособие для музыкальных вузов и колледжей/Л.А.Безбородова. - М.: Флинта, 2000р. - 213с.
2. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов/В.Л.Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003 р. - 270с.
3. Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для вузов/ Осеннева М.С., Самарин В.А.. - М.: Академия, 2003 р. - 187с.
4. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002 р..
5. Ивакин М. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов/М.Н.Ивакин. - М.:

Владос, 2003р.. - 222с.

6. Зимовець Ю.М. Основи диригентської техніки. Методичний посібник. – Херсон, 2004.
7. Зеленецька І. Співають діти. – Київ, 2003.
8. Бенч О. Український хорівий спів. К., 2002.
9. Настільна книга вчителя-музиканта. М.: Просвещение, 2000р.
10. Венгрус Л.А. Хорівий спів. З-П.: Музика, 2000 р.
11. Живов В.Л. Хорове виконавство. Методика. Практика. М.: Владос, 2003 р.
12. Осеннева М.С., Самарін В.А. Хорівий клас і практична робота з хором. М.: Академія, 2003 р. - 192 с.
13. Бородін А. Опера «Князь Ігор», клавір.
14. Верді Дж. Опера "Ріголетто", клавір.
15. Даргомижський А. Опера "Русалка", клавір.
16. Данькевич К. Опера "Богдан Хмельницький", клавір.

Допоміжна:

1. Виховання майбутніх учителів засобами українського музичного фольклору. -Рівне, 2008.
2. Зимовець Ю.М. Основи диригентської техніки. Методичний посібник. – Херсон, 2004.
3. Колесса М. Хорові твори. – Київ, 2005.
4. Коломоєць О. Хорознавство: Навчальний посібник для вузів. - Київ, 2001.
5. Леонтович М. Хорові твори.–Київ, 2005 р. – 376 с.
6. Осеннева М. Самарин В. Хоровий клас и практическая работа с хором. – Москва, 2005.
7. Співає український народний хор ім. Г.Верьовки. /Упоряд. А.Авдієвський. – Київ, 2005 р.
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. - Москва, 2002 р.
9. Бенч О. Феномен життя і творчості Павла Муравського//Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. – Вип. 7. К., 2000 р.
10. Дмитро Котко та його хори. Статті, рецензії, спогади, документи. – Дрогобич, 2000 р.

13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpg.gov.ua/

3. Федорченко, В.К. (2005) Розвиток творчого мислення студентів на індивідуальних заняттях з хорового диригування. ВІСНИК Житомирського державного університету імені Івана Франка (21). pp. 139-141.

<http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/2230>

4.Бібліотека Гумер

<http://www.gumer.info/>

5.Електронна бібліотека книг по хорознавству

<http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

6. Учбові курси з хорового диригування

info@seminaria.ru.seminaria.ru>education/conducting.htm

7.Робота диригента з хоровим колективом

culturalstudies.in.ua>2009_metod_klub_2.php