


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б.Жильцов  
«*10*» *березня* 2014 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ І ПРАКТИКУМ З ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ**

галузь знань 0101 Педагогічна освіта  
спеціальність 5.01010101 «Дошкільна освіта»

Київ  
2014 рік

Робоча програма «К  
студентів галузі зн  
«Дошкільна освіта»

Розробники: **Пасічн**  
видавничої справи,  
коледжу Київського

Робоча програма з  
справи, культури та  
Протокол від «29» с

Голова циклової ком

Розподіл годин звір  
Заступник директор  
з навчальної роботи  
Заступник директор  
з навчально-методи

Схвалено Методично  
університету імені Б

Протокол від «05» в

“06” Вересня 2014

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 2	Галузь знань 0101 Педагогічна освіта	Нормативна
	Спеціальність 5.01010101 Дошкільна освіта	
Змістових модулів – 2		<b>Рік підготовки</b>
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1		2-й
Загальна кількість годин – 54		<b>Семестр</b>
		3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b>
		10 год.
		<b>Практичні</b>
		6 год.
		<b>Семінарські</b>
		6 год.
		<b>Модульний контроль</b>
		2 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>
		6 год.
<b>Самостійна робота</b>		
24 год.		
Вид контролю: залік		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета курсу* - розкрити закономірності теорії і практики виразного читання розповідання.

*Завдання курсу:* підготувати студентів - майбутніх вихователів дитячих садків до професійної діяльності.

1. Розкрити місце і значення виразного читання як мистецтва слова в умовах дитячого садка; його складові частини і основні відмінності від художнього читання з естради, синтетичність, а також основні віхи розвитку теорії і методики; викликати інтерес до даної дисципліни.

2. Розкрити важливість вправ на розвиток певних умінь і навичок: на вироблення умінь керувати роботою дихального апарату, на скорочення вдиху і подовження видиху, на кероване дихання в процесі мовлення, на розвиток голосу (висоту, силу і швидкість вимови), удосконалення навичок дикції (розвиток мовного апарату (артикуляційної гімнастики), артикуляції голосних і приголосних), на вимову слів з голосними у ненаголошеній позиції, приголосних у різних позиціях, звукосполучень, що зазнають асимілятивних змін, спрощень, неправильну постановку словесного наголосу.

3. Глибоко усвідомити місце засобів логіко-емоційної виразності читання: 1) сутності мовного такту, який вказує на системостворюючі зв'язки усіх компонентів виразності між собою; 2) сутності кожного компоненту виразності окремо (пауз, їх різновидів і тривалостей, логічних наголосів (тактових і головних у єдності з емоційною функцією наголошених слів), мелодики і її тональних змін, темпу і його варіювання.

4. Навчити студентів готувати твори для читання та розповідання, уміти провести літературознавчий і дійовий аналізи твору, які дають змогу глибоко проникати в його ідейний зміст, розкривати образи, композицію, сюжет, художні особливості, мову, виховне й освітнє значення; визначати наскрізну дію та основні етапи її розвитку, розписувати мовну партитуру.

5. Ознайомити студентів з різними видами розповідання, що використовуються у виховній роботі дитячого садка, їх особливостями, підготовкою і самим процесом: добре розуміти і уявляти те, що слід передати слухачам, мати живе і правильне ставлення до того, про що розповідається, і вплинути ним на слухачів. Знати особливості, які відрізняють його від виразного читання, розуміти основну різницю між читанням і розповіданням, уміти підготувати розповідь з урахуванням тих особливостей, що відрізняють його від читання, формувати навички усіх видів правильного, емоційного розповідання перед дитячою аудиторією.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати :**

- Зміст і методичні особливості навчального матеріалу для молодших

школярів з основ культури і техніки мовлення.

- Техніку мовлення в єдності її елементів як необхідної передумови словесної дії і правильно нею користуватися (керувати диханням у процесі мовлення, читання, володіти правильною і чіткою дикцією, силою, чистотою і висотою голосу, орфоепічними нормами вимови).
- Засоби логіко-емоційної виразності читання в їх органічному зв'язку (сутність мовних тактів, пауз, їх різновидів і тривалості, логічних наголосів (тактових і головних), мелодики і її відозмін, темпу і його варіювання, емоційної функції наголошених слів (емоційного забарвлення тексту).
- Особливості художньо-естетичного сприймання художніх творів дітьми різного віку. Вимоги читання творів різних жанрів.

*вміти :*

- Підготувати твір для читання та аналізу його з дітьми – провести літературознавчий і дієвий аналізи тексту. Писати твори використовуючи багатство свого словникового запасу.
- Аналізувати особливості виразного читання і переповідання творів різних жанрів.
- Класифікувати і застосовувати позамовні засоби виразності в процесі читання, мовлення ( поза, жест, міміка).
- Виразно читати й розповідати художні твори різних жанрів (байки, оповідання, казки, вірші).
- Добирати і проводити дидактичні і мовні ігри та ігрові вправи відповідно теми.
- Виконувати вправи на вироблення вмінь керувати мовленнєвим диханням, на розвиток голосу, артикуляційні вправи для мовного апарату.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1.** Місце і значення виразного читання в педагогічному процесі та професійній підготовці вихователя. Особливості виразного читання творів різних жанрів

**Тема 1.** Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії.

**Тема 2.** Основні положення логіко-емоційної виразності читання. Загальне поняття і компоненти засобів логіко-емоційної виразності читання.

**Тема 3.** Паузи, їх роль і значення, різновиди і позначення на письмі. Мелодика мовлення, її значення для вираження змісту фрази. Основні мелодійні зміни і позначення їх на письмі.

**Тема 4.** Підготовка твору до читання та аналізу його з дітьми. Особливості виразного читання творів різних жанрів. Значення роботи над текстом. Два етапи роботи: літературознавчий і дійовий аналіз тексту.

**Тема 5.** Розповідання. Драматизація та інсценізація. Роль і значення розповідання в роботі вихователя; основна різниця між читанням і розповіданням, вимоги до розповідання, види розповідання.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	Усього	у тому числі					
Лекції		Практ.	Сем.	Пк	інд.	С.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
<b>Місце і значення виразного читання в педагогічному процесі та професійній підготовці вихователя. Особливості виразного читання творів різних жанрів</b>							
Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії.	6	2					4
Дихання. Голос. Дикція.	4		2				2
Основні положення логіко-емоційної виразності читання. Загальне поняття і компоненти засобів логіко-емоційної виразності читання.	8	2				2	4
Інтонація, мовні такти, їх значення для процесу читання, мовлення.	2			2			
Паузи, їх роль і значення, різновиди і позначення на	4	2	2				

письмі. Мелодика мовлення, її значення для вираження змісту фрази Основні мелодійні зміни і позначення їх на письмі							
Підготовка твору до читання та аналізу його з дітьми. Особливості виразного читання творів різних жанрів. Значення роботи над текстом.	10	2				2	6
Завдання і вправи на аналіз твору за першим і другим етапами (практичний аналіз твору)	4		2				2
Читання оповідань, казок, байок	8			2			6
Розповідання. Драматизація та інсценізація. Роль і значення розповідання в роботі вихователя; основна різниця між читанням і розповіданням, вимоги до розповідання, види розповідання	6	2		2		2	
Модульна контрольна робота 1.	2				2		
<b>Усього годин</b>	54	10	6	6	2	6	24

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Інтонація, мовні такти, їх значення для процесу читання, мовлення.	2
2	Читання оповідань, казок, байок.	2
3	Розповідання. Драматизація та інсценізація. Роль і значення розповідання в роботі вихователя; основна різниця між читанням і розповіданням, вимоги до розповідання, види розповідання.	2

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Дихання. Голос. Дикція.	2

2	Паузи, їх роль і значення, різновиди і позначення на письмі Мелодика мовлення, її значення для вираження змісту фрази Основні мелодійні зміни і позначення їх на письмі.	2
3	Завдання і вправи на аналіз твору за першим і другим етапами (практичний аналіз твору)	2

### 7. Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Академічний Контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
--------------------------------	-----------------	----------------------	------	--------------------------

#### Змістовий модуль I.

#### Місце і значення виразного читання в педагогічному процесі та профпідготовці вихователя

Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії	4год.	Індивідуальні, ссеінарські, практичні	5	I- II
Дихання. Голос. Дикція.	2год.	Індивідуальні заняття,	5	III- IV
Основні положення логіко-емоційної виразності читання. Загальне поняття і компоненти засобів логіко-емоційної виразності	4год.	Сеінарські, практичні	5	V-VI
Підготовка твору до читання та аналізу його з дітьми. Особливості виразного читання творів різних жанрів. Значення роботи над текстом.	6год.	Індивідуальні заняття, тестування	5	VII –VIII
Завдання і вправи на аналіз твору за першим і другим етапами.	2год.	Сеінарські, практичні	5	IX
Читання оповідань, казок, байок.	6 год.	Практичні	5	X
Разом:	24 год.		30 балів	



## 8. Індивідуальні завдання

**Індивідуальна навчально-дослідна робота** є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

**Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)** з курсу «Культура мовлення і практикум з виразного читання» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

**Мета ІНДЗ:** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

**Зміст ІНДЗ:** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних і семінарських занять.

**Орієнтовна структура ІНДЗ** – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 8.1 і 8.2.

Таблиця 8.1

Критерії оцінювання ІНДЗ  
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	3
2.	Складання плану реферату	3
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	15
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	3
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3
<b>Разом</b>		<b>30</b>

**Критерії оцінювання ІНДЗ**  
(науково-педагогічного дослідження у вигляді презентації PowerPoint)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5
2	Наявність плану викладення матеріалу	3
3	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10
4	Охайність, продуманість, логічність і послідовність побудови презентації, наявність ілюстративного матеріалу	5
5	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	4
6	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний слайд, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел)	3
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

**Критерії оцінювання ІНДЗ**  
(у вигляді педагогічного дослідження)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Опрацювання змісту та методики дослідження	10
2	Проведення діагностичного дослідження	10
3	Здійснення аналізу результатів дослідження та напрацювання висновків	10
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

Таблиця 8.2

**Шкала оцінювання індивідуально навчально-дослідного завдання**

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	24 – 30	Відмінно
Достатній	23 – 15	Добре
Середній	7 -14	Задовільно
Низький	0 – 6	Незадовільно

**Орієнтовна тематика  
індивідуально навчально-дослідного завдання**

1. Підготовка твору до читання та аналізу тексту з дітьми.
2. Особливості виразного читання творів різних жанрів.
3. Літературознавчий аналіз твору.
4. Дійовий аналіз твору.
5. Особливості читання творів різних жанрів.
6. Місце і значення виразного читання в педагогічному процесі.
7. Місце і значення виразного читання в профпідготовці вихователя.
8. Обґрунтуйте значення темпу для процесу читання, мовлення.
9. Обґрунтуйте важливість значення логічних наголосів для вираження змісту фрази.
10. Специфічні особливості казки, які відрізняють її від оповідання і які враховуються в процесі виразного читання .
- 11 .Емоційна функція наголошених слів як один з важливих компонентів засобу розкриття і відтворення емоційного заряду тексту.
12. Функціональні особливості логічного наголосу.
13. Значення орфоєпії для читця.
14. Позамовні (рухові) засоби виразності (поза, жести, міміка).
15. Специфіка виразного читання нарисів і статій.

**9. Методи контролю**

**Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування.

**Методи письмового контролю:** письмове тестування, модульна контрольна робота.

**Методи самоконтролю:** самооцінка, самоаналіз.

**10. Розподіл балів, які отримують студенти**

Вид роботи	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	Максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	10	5
2. Відвідування семінарів	1	6	3
3. Відвідування практичних занять	1	6	3
4. Виконання завдання для самостійної роботи	5	6	30
5. Робота на семінарському (повідіть, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті	10	3	30
6. Робота на практичному занятті	10	3	30
7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)	30	1	30
8. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25
9. Виконання тестового контролю	10	1	10
Всього			166
Коефіцієнт	2,76		

Екзамен	40 б.	
---------	-------	--

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
69-74	<b>D</b>	задовільно	
60-68	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 11. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових завдань;
- ✓ схематична наочність;

### 12. Рекомендована література

#### Базова:

1. Довідник з культури мови: [ Посібник] / С.Я. Єрмоленко, С.П. Бирик, Н.М. Сологуб та ін.; За ред. С.Я. Єрмоленко. – К.: Вища школа, 2005. – 399 с.
2. Єлісовенко Ю.П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення: Навчальний посібник / За ред. В.В. Різуна. – К.: Атіка, 2008. – 204 с.
3. Климова К.Я. Основи культури і техніки мовлення: Навч. Посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – К.: Ліра – К, 2007. – 240 с.
4. Коваленко С.М. Сучасна риторика: Навчально-практичний посібник. – Тернопіль: Мандрівець, 2007. – 184 с.
5. Колотілова Н.А. Риторика. Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 – 232 с.
6. Кочан І.М., Токарська А.С. Культура рідної мови: Збірник вправ і

завдань. – Львів: Світ, 1996. – 232 с.

7. Кочерган М.П. Загальне мовознавство б підручник / М.П. Кочерган. – 3-тє вид. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 464 с.
8. Культура української мови: довідник / С.Я. Єрмоленко, Н.Я. Дзюбишина-Мельник, К.В. Ленець та ін.; За ред. В.М. Русанівського. – К.: Либідь, 1990. – 304 с.
9. М. Препотенська Риторика. 10 ключових тем. Навчальний посібник. – Київ: Фірма «ІНКОС», 2009. – 254 с.
10. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: Навч. посіб. – 2-ге вид., стер. – Вища шк., 2006. – 311 с.
11. Огієнко І.І. (Митрополит Іларіон) Історія української літературної мови / Упоряд., авт. іст. – біогр. нарису та приміт. М.С. Тимошик. – Либідь, 1995. – 296 с.
12. Олександр Пономарів Культура слова: Мовностилістичні поради: Навч. посібник. 2-ге вид. стереотип. – К.: Либідь, 2001. – 240 с.
13. Олійник Г.А. Виразне читання. Основи теорії. Посібник для вчителів. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 224 с.
14. Олійник Ольга, Шинкарук Василь Культура мовлення. Навчальний посібник. – К.: кондор, 2008. – 296 с.

#### **Допоміжна:**

1. Бутенко Н.Ю. Комунікативні процеси у навчанні. – К.: Ліра, 2004. – 161 с.
2. Пономарів О.Ч. Культура слова. – К.: Либідь, 2002. – 239 с.
3. Євгенія Сарапулова. Основи майстерності володіння увагою слухача. // Дивослово. – 2002. – №3. – С. 22-24.
4. Г.Г. Почепцов. Теорія комунікації. – М.: «Реал-бук», К.: «Ваклер» - 2001. – 656 с.
5. Дзюбишина-Мельник Н. Я., Дужик Н. С., Єрмоленко С. Я., Ленець К. В. Культура мови на щодень, 2000.
6. І. Огієнко. Історія української літературної мови, Київ, 2001.
8. Ю. Шевельов. Історична фонологія української мови. Харків, 2002.
9. В. Русанівський. Історія української літературної мови. Київ, 2001.

10. Історія української культури. Том 1. Мова, Літературні мови Київської Русі, Мовознавство Київ, 2001.
11. Рідна мова - духовна основа нації. Методичні поради, розр. Управлінням культури і туризму Черкаської облдержадміністрації та Обласною універсальною науковою бібліотекою ім.Т.Г.Шевченка, Черкаси, 2009.
12. Л. Струганець. Культура мовлення, - Тернопіль: Мандрівець, 2002
13. Климова К.Я. Основи культури і техніки мовлення: Навч. посібник. – 2-ге вид. – К.: Ліра – К, 2006. – 240с.
14. Коваленко С. М. Сучасна риторика: навчально-практичний посібник. – Тернопіль: Мандрівець, 2007. – С. 72-74.
15. Говдінюк Н.А. Особливості сприймання художніх текстів молодшими школярами// Мандрівець. – 2000. - №3-4. – С.75-78.
16. Карнегі Д. Мистецтво виступати публічно. – К., 2000
17. Ларіна Т. Є. Психологічні умови використання невербальних засобів спілкування на уроці літератури М.. Бердянськ, 2005р.
18. Григорчук А., Протопопова М. Проектна діяльність учнів на уроках читання. // Початкова школа. – 2007. - №1. – с.14-18.
19. Жубрид С. Цікаві завдання до уроків читання.// Початкова школа. – 2004. - №1. – с.23-25.
20. Пехота О.М. Індивідуальність учителя: теорія і практика: Навчальний посібник. – Вид. 2-ге, перероб. і доп. – Миколаїв: ТОВ «Фірма «Іліон», 2009. – 272 с.
21. Сагач Г.М. Золотослів: Навчальний посібник для середніх і вищих навчальних закладів. К.: «Райдуга», 1993. – 378 с.
22. Семеног О.М. Культура наукової української мови: навч. посіб. / О.М. Семеног. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 216 с.
23. Сербенська О.А. Культура усного мовлення. Практикум: Навчальний посібник. – Київ: центр навчальної літератури, 2004. – 216 с.
24. Струганець Л.В. Культура мови. Словник термінів. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 88 с.

25. Хоружа Л.Л. Педагогічна деонтологія: навч-методич. посіб. / Л.Л. Хоружа. – К.: КМПУ імені Б.Д. Грінченка, 2008. – 96 с.
26. Шевчук С.В. Сучасна українська літературна мова: Навч. посібн. – 2-ге, вид. виправл. і доп. / С.В. Шевчук, Т.М. Лобода. – К.: Арій, 2008. – 384 с.

### 13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>
4. Библиотека Гумер  
<http://www.gumer.info/>

## Навчально-методична карта дисципліни «Культура мовлення і практикум з виразного читання»

**Разом: 54 год,** лекції – 10 год, практичні заняття – 6 год, семінарські заняття – 6 год, індивідуальна робота – 6 год., модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 24 год.

Тиждень	Змістовий модуль 1.										
Модулі	Місце і значення виразного читання в педагогічному процесі та професійній підготовці вихователя.										
Назва модуля	Особливості виразного читання творів різних жанрів										
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Дати											
Теми лекцій	Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії(1б.).		Основні положення логіко-емоційної виразності читання. (1б.).		Паузи, їх роль і значення, різновиди і позначення на письмі(1б.).		Підготовка твору до читання та аналізу його з дитьми(1б.).			Розповідання. Драматизація та інсценізація (1б.).	
Теми семінарських занять				Інтонція, мовні такти, їх значення для процесу читання, мовлення(11б.).					Читання оповідань, казок, байок(11б.).		Розповідання. Драматизація та інсценізація. (11б.).
Теми практичних занять		Дихання. Голос. Дикція. (11б.).				Паузи, їх роль і значення, різновиди і позначення на письмі(11б.).		Завдання і вправи на аналіз твору за першим і другим етапами (практичний аналіз твору) (11б.).			
Самостійна робота	Табл. 7 (30б.)										
ІНДЗ	протягом курсу одне ІНДЗ – 30б.										
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1- 25б.										
Підсумковий контроль	Екзамен - 40б.										



