

Наскрізна програма практики - К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2014. – 24 с.

Розробники:

Зінська Тетяна Володимирівна –

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Інституту мистецтв

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від. “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Завідувач кафедри _____ (О.М. Мамченко)

“ ____ ” _____ 20__ року

Пояснювальна записка

Відповідно до «Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженому наказом Міністерства освіти України №93 від 8 квітня 1993 р., розділ «Навчальні та виробничі практики» освітньо-професійної програми (ОПП) з напрямку підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та навчального плану підготовки бакалаврів є обов'язковим і включає навчальні заняття, безпосередньо зорієнтовані на професійно-практичну підготовку студентів. Практики закріплюють знання та вміння, отримані студентами в результаті засвоєння теоретичних курсів, виробляють практичні навички і сприяють комплексному формуванню-загальнокультурних (універсальних) і професійних компетенцій майбутніх фахівців у сфері музичного мистецтва.

За період навчання (з 1 по 4 курс) практики складають 8 тижнів. Підсумкова оцінка практики здійснюється у формі заліку на основі Звіту студента про вирішення навчально-практичних, наукових і методичних завдань практики, визначених випусковою кафедрою, враховуючи специфіку практики.

1. Загальне положення

Основним навчально-методичним документом, що визначає проведення практики, є наскрізна програма виробничих практик, яка забезпечує комплексний підхід до організації практичної підготовки, системності та неперервності навчання студентів. Наскрізна програма є базовою для складання робочої навчальної програми виробничої практики (виробничої та педагогічної) з врахуванням специфіки кваліфікації та напрямку підготовки. Єдина програма охоплює все практичне навчання, що передбачене навчальним планом, вирішення питань організації та місця проведення практики, зв'язок практичної підготовки з теоретичним навчанням, визначається мета і завдання до всіх видів практик.

Основною *метою* проведення практик є набуття студентами глибоких професійних знань та закріплення умінь і навичок, необхідних для вирішення професійних і соціально-професійних завдань майбутніми фахівцями відповідно до освітньо-кваліфікаційної характеристики.

Проходження студентами практик має забезпечити опанування випускниками системою умінь вирішувати типові завдання практичної діяльності при здійсненні певних виробничих функцій, проведення практичних досліджень в музично-виконавській та у педагогічній діяльності. Формування професійних навичок студентів виконувати практичні завдання забезпечується вищим навчальним закладом у синтезі теоретичної та практичної підготовки майбутніх фахівців.

Студенти отримують досвід практичного застосування набутих знань:

- в процесі підготовки концертного репертуару на заняттях з сольного співу, вокального ансамблю; в процесі набуття знань у сфері педагогіки та методики навчання під час вивчення таких дисциплін як «музична педагогіка», «методика викладання сольного співу», «методика роботи з вокальним ансамблем») під керівництвом викладачів кафедри;

- в реальних виробничих середовищах мистецьких організацій, відповідних профільних відділів, наприклад у співпраці з професійними оркестрами, музичними студіями, дитячими центрами творчості, музичними школами - під час проходження виробничих практик;

- під час виконання наукових завдань (самостійне виконання поза-аудиторної роботи та завданням з курсових досліджень з сольного співу та вокального ансамблю).

Таким чином, метою практик є:

- Розкрити природні властивості голосу студента під час співпраці з професійним музичним колективом.

- Продемонструвати прийоми вокальної техніки, емоційно-динамічну виразність звуку на основі професійного усталеного дихання.

- Продемонструвати вміння виконати естрадний твір у синтезі оркестрового звучання музики, слова та акторської виразності.

- Набути фахового досвіду у вирішенні питань підбору вокального репертуару у відповідності з можливостями звучання музичного колективу (оркестру, ансамблю).

- Вміти проявити професійні якості викладача вокалу в процесі навчання співу.

- Вміти застосувати індивідуальний підхід до кожного учня на уроках вокалу відповідно до знань вікових особливостей дітей.

- Продемонструвати педагогічні вміння та навички, знання методики викладання вокалу.

Очікувані результати: студент має ефективно використовувати набуті знання з фахово-орієнтованих дисциплін у професійно-виконавчій та творчій роботі, навчитися організовувати і контролювати власний репетиційний та концертно-виконавський процес, вміти виконувати музично-навчальну та педагогічну діяльність під керівництвом представника від бази практики.

Види практик	Кількість годин	Кількість кредитів	Кількість тижнів	Семестр	Курс
Виробнича	216	6	4	6	3
Педагогічна	216	6	4	8	4
Разом	432	12	8		

2. Зміст і завдання практик

Зміст програми кожного виду практики має забезпечувати повне досягнення мети та завдань, які стоять перед практикою. У програмі відображено, що має зробити студент в залежності від спеціальності та напряму підготовки за період практики. Складність індивідуального завдання має відповідати теоретичній підготовці студента.

2.1. Виробнича (професійна виконавська)

Мета практики: ознайомлення студентів з роботою музичного колективу (оркестру, ансамблю) під час проходження репетицій, закріплення та поглиблення теоретичних знань з музичного мистецтва, які були отримані у процесі навчання, формування професійного вміння сольного виконавства та ансамблевості у сумісній виконавській діяльності із оркестром (ансамблем).

Завдання практики: закріплення та поглиблення теоретичних знань студентів з фахових дисциплін та отримання навичок їх практичного застосування; створення умов для практичного використання вокальних вмінь та навичок в процесі репетиційної діяльності; вивчення репертуару професійних музичних колективів; ознайомлення з репетиційною роботою професійних музичних колективів та специфікою роботи над репертуарними творами; діагностика фахової спроможності студента до професійної виконавської діяльності; адаптація студентів до реальних умов роботи в різних музичних колективах.

Зміст практики. Організаційно-методична підготовка практиканта. Ознайомлення з базою практики та специфікою роботи професійного музичного колективу (оркестру, ансамблю). Ознайомлення студентів з роботою диригента і колективу, з групою бек-вокалу, з солістами. Набуття виконавського досвіду як сольного співака у співпраці з музичним колективом. Виконання усіх вимог диригента. Вивчення музичних творів та підготовка студентів-практикантів до підсумкового виступу. Під час роботи з професійним колективом виховання у студентів почуття самоконтролю: вміння чути й аналізувати свої недоліки при звукоутворенні, прагнути до чистоти інтонації, витримувати точний ритм під час вокального виконання.

2.2. Педагогічна практика

Мета практики: залучити студентів-практикантів до самостійної організації освітнього процесу у закладах позашкільної освіти і сприяти

розвитку практичних умінь організовувати заняття з вокалу; індивідуального стилю педагогічної діяльності; удосконалення культури педагогічної діяльності (культура мовлення, культура спілкування, культура зовнішнього вигляду) та формування на практиці фахових компетенцій у процесі музично-педагогічної діяльності.

Завдання практики: розвивати професійно-педагогічні вміння навчання співу та роботи з дитячим вокальним ансамблем; формування практичних умінь діагностики музичних здібностей учнів; вироблення умінь застосовувати методи педагогічного аналізу проведеного уроку; підготовка студентів до здійснення педагогічного спостереження; вивчення специфіки педагогічної взаємодії вчителя та учнів, проведення практичного заняття за вибраною темою; ознайомлення з навчальними матеріалами і документами позашкільних навчальних закладів, зі станом сучасних проблем музично-навчальної діяльності на практиці в навчальному процесі.

Зміст практики: Організаційно-методична підготовка практиканта. Проведення практичних індивідуальних занять з вокалу та вокального ансамблю з учнями позашкільних навчальних закладів; здійснення аналізу проведених занять. Здійснення поточного планування навчальної роботи з учнями; визначення конкретних завдань роботи на уроках; вміння реалізовувати творчий потенціал учня-вокаліста; вміння добирати педагогічний репертуар з урахуванням індивідуальних особливостей учнів.

3. Бази практик

Для реалізації успішного практичного навчання необхідний обґрунтований підбір баз практик. Це зумовлює вибір профілю баз практики, що мають відповідні характеристики і кваліфікованих спеціалістів, та з урахуванням кваліфікації майбутніх випускників, а саме: бакалавр музичного мистецтва; соліст-вокаліст, артист вокального ансамблю, керівник вокального ансамблю.

Базами виробничих практик є мистецькі організації, професійні оркестри, вокально-інструментальні ансамблі, дитячі центри творчості, музичні школи, музичні студії, школи мистецтв.

Інформація про бази практик

№ з/п	Вид практики	Семестр/ тривалість (у тижнях)	Бази практик (перелік)
1	Виробнича	6/4	Естрадний оркестр Державної служби надзвичайних ситуацій (ДСНС) України
2	Педагогічна	8/4	Палац дитячої та юнацької творчості (Печерський район)

4. Організація практики

Керівництво студентами у період проходження практик здійснюється фахівцями від баз практик та викладачами кафедри академічного та естрадного вокалу.

Перед виходом на практику проводиться установча конференція та інструктаж студентів з техніки безпеки. Керівники практики слідкують за дотриманням техніки безпеки та норм педагогічної етики.

5. Підведення підсумків практики

Після закінчення терміну практики студент звітує про виконання її програми. Форма звітності - письмовий звіт, підписаний студентом та керівником від бази практики. Звіт має містити відомості про виконання студентом всіх розділів програми практики, а також висновки керівників практики. Письмовий звіт разом з іншими звітними документами,

встановленими навчальним закладом, практикант подає керівнику практики від університету.

Звіт з практики захищається студентом перед комісією, призначеною завідувачем кафедри. До складу комісії входять всі керівники практики від навчального закладу. Крім захисту звіту здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики - підсумкова конференція. На конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні сторони практики та пропозиції щодо покращення її проведення.

Заключним етапом проведення виробничої практики проводиться контрольне прослуховування студента на базі практики: виконання концертного твору (декілька творів) з оркестром. На останньому занятті педагогічної практики студент самостійно проводить урок з дитячим вокальним ансамблем Центру дитячої та юнацької творчості. Контрольно-практичні заходи оцінюються разом зі звітною документацією.

Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку студента за підписом керівника практики від навчального закладу.

№	Види діяльності	Кількість балів
1	Систематичність відвідування бази практики	10
2	Виконання практичних завдань	60
3	Підбір репертуару	20
4	Складання звіту з практики, оформлення документації, своєчасний термін подання	10
	Всього	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Підсумкова кількість балів (максимально 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1-34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35-59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60-74	«задовільно»	ED
75-89	«добре»	CB
90-100	«відмінно»	A

6. Інструктивні матеріали

6.1. Права та обов'язки практикантів

1. Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами бази практики, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації, керівників практики.
2. Студент-практикант виконує всі види роботи, передбачені програмою практики, веде документацію з практики.
3. Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком проведених робіт і заходів, одержує відгук - висновок від керівника від бази практики.
4. Практикант має право одержувати консультації керівника практики від університету з усіх питань проведення практики.
5. Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в університет

6.2. Звітна документація практиканта

1. Щоденник виконаних робіт у якому зафіксовано:
 - адреса бази практики та відомості бази практики;
 - прізвища представників бази практики, які беруть участь у проведенні заняття у певний день та викладачів університету, які працюють із студентами на практиці;
 - час проведення практики, щоденна дата і короткий опис роботи;
 - прізвище керівника практики від навчального закладу.
2. Календарний графік проходження практики (вказуються завдання практики по датам виконання).
3. Відгук та оцінка роботи студента на практиці з підписом керівника від бази практики (з печаткою закладу).
4. Висновок керівника практики від вищого навчального закладу.
5. Звіт про виконання програми практики з підписом керівника від бази практики.
6. Завдання практики.

Всі звітні матеріали подаються у папці, що має назву «Документація практики». Зразки оформлення звітної документації додаються (Зразки).

7. Навчально-методичне та інформаційне забезпечення практик

7.1. Навчально-методичне забезпечення (робочі програми)

1. Робоча програма виробничої практики (професійної виконавської): для студентів бакалаврів з напрямку підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» / укл. : Т.В. Зінська - К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2013.
2. Робоча програма виробничої практики (педагогічної): для студентів бакалаврів з напрямку підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» / укл. : Т.В. Зінська - К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2013.

7.2. Література основна

1. Злотник О. - К.: Музична Україна, 1992.
2. Зуєв О. - К.: Музична Україна, 1980., 1985.
3. Івасюк В. - К.: Музична Україна, 1977.
4. Карабіц І. - К.: Музична Україна, 1983.
5. Кос-Анатольский А. Вибрані пісні -К.: Музична Україна, 1991.
6. Кириліна І: - К.: Музична Україна, 1985.

7.3. Додаткова

7. Мастера зарубежной эстрады. - М.: Музыка, 1983.
8. Музична орбіта. - К.: Музична Україна, 1970-80.
9. Поклад І. - К.: Музична Україна, 1991.
10. Різдвяна псалма. - К.: Музична Україна, 1992.
11. Сабадаш С. - К.: Музична Україна, 1981.
12. Стрілецькі пісні. - К.: Музична Україна, 1992.
13. Твоя пісня.-К.: Музична Україна, 1988,1989, 1990.
14. Шамо І. - К: Музична Україна, 1989.
15. Естрадні пісні. -К.: Музична Україна, 1974-1990.
16. "Я хочу, щоб пісні звучали". - Харків: Фоліо, 1998.
17. Вечер старинного романса. - М.: Искусство.
18. Малышева Н.М. О пении (из опыта работы с певцами). - М.: Сов. композитор, 1988.
19. Песни и романсы из кинофильмов. Исаак Шварц на стихи Б. Окуджавы. -Л.: Сов.композитор, 1988.
19. Поет А. Пугачева. -М.: Музыка, 1989.
20. Поют барды.-Л.: Музыка, 1990.
21. Популярный справочник песен. - М.: Музыка, 1991.
22. Песни Раймонда Паулса. - Л.: Сов. композитор, 1991.
23. Песни ансамбля "Битлз". - К.: Музична Україна, 1990.
24. Романсы и песни П. Булахова. - М.: Музыка, 1983.

25. Симоненко В. Мелодии джаза. - К.: Музична Україна, 1991.
26. Старинные романсы "Умчались года...". - М.: Музыка, 1991.
27. The best of Holliwood 60-70 годы. – М.: Мега-сервис, 1996.
28. The best of Holliwood 40-50 годы. – М.: Мега-сервис, 1999.
29. The best of Holliwood 20-30 годы. – М.: Мега-сервис, 1999.
30. World of hits. Vol.3 Night train. – М.: Мега-сервис, 1998.
31. World of hits. Vol.4 Birdland. – М.: Мега-сервис, 1998.

8. Додатки. Зразки оформлення звітної документації

Зразок 1. Титульна сторінка звітної документації

Зразок 2. Титульна сторінка щоденника

Зразок 3. Календарний графік проходження практики

Зразок 4. Сторінка щоденника

Зразок 5. Відгук керівника практики від підприємства (установи)

Зразок 6. Висновок керівника практики від ВНЗ

Зразок 7. Звіт

Зразок 8. Завдання практики

Зразок 1

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра академічного та естрадного вокалу

Документація практики

(назва практики)

Студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Курс _____

Група _____

напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Київ – 2014

Зразок 2

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра академічного та естрадного вокалу

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет, відділення _____

Кафедра _____

освітньо-кваліфікаційний рівень _____

напрямок підготовки _____

курс, _____ група _____

Студент _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу _____ 20 року

Печатка підприємства, організації, установи

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи _____ 20_ року

Печатка підприємства, організації, установи

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Зразок 7.

ЗВІТ

з _____

практики

(вид і назва практики)

_____ (прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

курс _____ група _____

напряму підготовки 6.020204«Музичне мистецтво» (професійне спрямування «сольний спів»)

_____ (дата)

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник від бази практики

_____ (підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

Зразок 8.

Завдання практики.

№	Назва завдання виробничої практики	Термін виконання

Завідувач кафедри _____ (_____)

Керівник практики від навчального
закладу _____ (_____)