

Робоча програма з професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

Розробники: Кацалап Олена Вікторівна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв (у співавторстві з кандидатом мистецтвознавства, доцентом Зінською Тетяною Володимирівною).

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв.

Протокол від «04» лютого 2015 року № 5

Завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу _____ О. М. Мамченко
(підпис)

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

1. Опис професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 0202 «Мистецтво»	Нормативна
	Спеціальність: 8.02020401 «Музичне мистецтво»	
Модулів – 1	Спеціалізація: «Викладач вокалу»	Рік підготовки:
		V
		Семестр:
		10
Загальна кількість годин – 108	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Магістр»	Практичні:
		108 год.
		Вид контролю: залік

2. Мета та завдання професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»

Мета професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» – набуття студентами спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Викладач вокалу» освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» професійно-педагогічної майстерності, зокрема: розвитку практичних умінь в організації та проведенні занять з вокалу, вивчення специфіки підбору творів навчального вокального-педагогічного репертуару з урахуванням індивідуально-психологічних особливостей студента та його професійного рівня, роботи над вокально-інтонаційним відтворенням та виконавськими штрихами, вироблення індивідуального стилю у педагогічній діяльності тощо, що можливо було б використати у подальшій професійній педагогічній діяльності на посаді викладача вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації (кваліфікація при здобутті студентами спеціалізації «Викладач вокалу» освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» – «Викладач музичного мистецтва; викладач вокалу»).

Завдання професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»:

- ознайомити студентів-практикантів з деякими нормативними документами, зокрема: з навчальним планом;
- дати можливість студентам-практикантам опанувати специфіку педагогічної взаємодії викладача і студента та специфіку проведення практичного заняття з вокалу;
- сформувати у студентів-практикантів навички діагностування музичних здібностей студентів, ознайомити з методами психологічної діагностики;
- підготувати студентів-практикантів до здійснення педагогічного спостереження;
- сформувати у студентів-практикантів вміння самостійно організовувати роботу викладача вокалу, застосовувати вокально-педагогічні прийоми у практичній діяльності;
- ознайомити студентів-практикантів зі специфікою підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару;
- навчити студентів-практикантів об'єктивним критеріям оцінювання професійного рівня підготовки студентів;
- навчити студентів-практикантів застосовувати методи педагогічного аналізу проведеного заняття з вокалу;
- допомогти студентам-практикантам набути особистісних та професійних якостей викладача вокалу, які відповідають сучасним вимогам до викладачів вищих навчальних закладів (училища, коледжу);
- розвинути у студентів-практикантів потребу у самоосвіті, самовихованні, в удосконаленні власних музично-педагогічних здібностей.

У результаті проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» студент-практикант повинен **знати:**

- специфіку роботи вищого навчального закладу I-II рівнів акредитації культурно-мистецького спрямування,
- форми та методи проведення практичного заняття з вокалу з урахуванням психологічних особливостей, музичних здібностей та вже набутих вмінь і навичок студентів,
- специфіку підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару;

вміти:

- самостійно організовувати та проводити практичне заняття з вокалу;
- прогнозувати результати вокально-педагогічної діяльності;
- діагностувати рівень музичних здібностей та загальнокультурного розвитку студента, використовуючи індивідуально-зорієнтований підхід;
- використовувати знання методів психологічної діагностики;
- вибирати ефективні форми, методи та засоби навчання, враховуючи індивідуальність та музичні здібності студента;

- застосовувати вокально-педагогічні знання та вміння у практичній діяльності;
- аналізувати вокальні твори різних стилів та жанрів щодо їх художніх особливостей і технічних можливостей, розумітися на специфіці підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару відповідно до рівня професійної підготовки та з урахуванням індивідуально-психологічних особливостей студента;
- працювати зі студентом над створенням вокально-сценічного образу;
- використовувати внутрішні можливості студента за допомогою спеціальних вправ або підбору матеріалу з певним завданням;
- контролювати та оцінювати засвоєнні студентом знання, вміння та навички;
- створювати продуктивний психологічний клімат у вокальному класі.

3. Програма професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»

Змістовий модуль 1. Зміст практичної підготовки

Тема 1. Організація професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу».

Проходження студентами-практикантами професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» передбачає наступні етапи:

- 1). Ознайомлення студента-практиканта з діяльністю навчального закладу, з умовами роботи на базі практики; знайомство з керівниками від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу».
- 2). Знайомство студента-практиканта зі студентами вищого навчального закладу I-II рівнів акредитації, зі студентами вокального класу власного керівника від бази проходження практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», вокальними здібностями та вже набутими у процесі навчання вміннями цих студентів; ознайомлення з навчальним планом та розкладом занять з вокалу; визначення за допомогою керівника від бази практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» головної вокально-педагогічної проблеми у постановці голосу й методологічного змісту роботи.
- 3). Спостереження студентом-практикантом за проведенням практичних занять з вокалу власним керівником від бази проходження практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», опанування методологією проведення практичного заняття з вокалу; складання характеристики вокально-технічних даних та виконавських здібностей обраного керівником від бази проходження практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» студента вокального класу для практичної роботи студента-практиканта, визначення студентом-практикантом перспективи розвитку голосу та виконавських здібностей обраного для практичної роботи студента; вивчення специфіки підбору творів навчального

вокального-педагогічного репертуару, ознайомлення з творами навчального вокального-педагогічного репертуару обраного для практичної роботи студента; проведення студентом-практикантом у присутності керівника від бази практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» фрагментів практичних занять з вокалу: розспівування, робота над творами навчального вокально-педагогічного репертуару, коментування тих чи інших моментів у вокально-виконавській роботі студента тощо.

4). Проведення відкритого заняття з вокалу (фрагменту), до змісту якого входить розспівування, визначення кола вокально-технічних та виконавських завдань і робота над ними.

Професійна практика зі спеціалізації «Викладач вокалу» має посприяти виробленню у студентів-практикантів творчих самостійних пошуків і узагальнень, спрямовувати до дослідницької праці, що може в свою чергу спонукати до додаткового вивчення спеціальної літератури з психології, педагогіки, анатомії та фізіології, адже професія викладача вокалу вимагає опанування широким спектром загально-педагогічних та фахових знань.

Тема 2. Самостійна робота студентів-практикантів.

Самостійна робота студентів-практикантів полягає в опануванні специфіки підбору і роботи над вивченням творів навчального вокально-педагогічного репертуару та у підготовці до проведення практичних занять з вокалу.

Важливо знати, що твори навчального вокально-педагогічного репертуару підбираються зі збірок вокально-педагогічного репертуару. Основу навчального вокально-педагогічного матеріалу для вивчення студентами вищого навчального закладу I-II рівнів акредитації складають вокалізи, нескладні старовинні арії, романси та народні пісні.

Задля набуття вмінь у майбутньому фахово представляти вокальні твори власним студентам, студенти-практиканти повинні навчитися професійно підходити до самостійного ознайомлення з вокальними творами. Для цього необхідно скласти виконавський план кожного вокального твору: у відповідності з авторськими вказівками композитора розібратися з його ритмом, темпом, особливістю мелодики, музичною динамікою, кульмінацією; важливо знати історію написання поетичного тексту та музики, розумітися на існуючих виконавських традиціях творів даного жанру; також необхідно по можливості вміти проілюструвати вокальний твір або його фрагменти для зосередження уваги студентів вокальних класів на технічних моментах у виконавстві.

Студенти-практиканти повинні розумітися на методиці та техніці розспівування. Під час співу студентів вокальних класів студентам-практикантам необхідно звертати увагу на правильність інтонаційного та ритмічного відтворення, слідкувати за артикуляцією, чіткою дикцією, вірною вимовою слів, виконанням вокальних фраз з урахуванням динаміки, роботою над художнім образом. Слід вимагати найшвидшого вивчення тексту напам'ять, що у

подальшому значно полегшить роботу над художнім образом, спонукати до ширості виконання, уміти пояснити особливості сценічної поведінки та культури.

Студентам-практикантам необхідно навчитися самостійно здійснювати загально дидактичний аналіз занять з вокалу та аналізувати ефективність педагогічних впливів.

Все вище перераховане студенти-практиканти повинні опанувати шляхом теоретичного накопичення інформації (фахова література), спостереження, самостійного репетирування та практичних спроб на заняттях з вокалу.

4. Структура професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»

Назви модулів і тем	Кількість годин	
	Денна форма навчання	
	Усього	У тому числі практичних годин
Модуль 1. Зміст практичної підготовки		
Тема 1. Організація професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»	36	36
Тема 2. Самостійна робота студентів-практикантів	72	72
Усього годин	108	108
Всього: 3 кредити ECST		

5. Організація та зміст професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»

№ модуля	I	II			III	
Назва модуля	Організація практики	Зміст практики			По завершенні практики	
		1	2	3		
1. Зміст практичної підготовки	Участь студентів-практикантів в установчій конференції: ознайомлення з метою та завданнями професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», з вимогами до оформлення	Практична робота Ознайомлення студентів-практикантів з базою проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» та специфікою роботи даного	Самостійна робота Організаційно-методична підготовка студентів-практикантів до проведення фрагментів занять з вокалу; набуття	Відкриті заходи Проведення відкритих занять з вокалу (фрагментів) з обраними керівниками від бази практики студентами вокальних класів для	Участь студентів-практикантів у звітній конференції. Їх звітування. Відгук та оцінка керівника від бази проходження професійної	Оформлення та здача студентами-практикантами щоденників практики. Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами-

	щоденника практики тощо.	вищого навчального закладу; знайомство студентів-практикантів з педагогічною діяльністю викладацького складу, зокрема: з педагогічною діяльністю власного керівника від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»; проходження інструктажу з охорони праці та безпеки життєдіяльності; спостереження кожним зі студентів-практикантів за проведенням практичних занять з вокалу власним керівником від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», опанування ними методології проведення практичного заняття з вокалу; складання студентами-практикантами характеристик вокально-технічних даних та виконавських здібностей	студентами-практикантами практичних умінь самостійно ознайомлюватися з творами навчального вокально-педагогічного репертуару задля професійного представлення їх своїм майбутнім студентам, самостійне ознайомлення з вокальними творами навчального вокально-педагогічного репертуару обраних для практичної роботи студентів вокальних класів; опанування студентами-практикантами методики та техніки розспівування, викладацькими методиками шляхом теоретичного накопичення інформації (фахова література), спостереження, самостійного	роботи студентів-практикантів.	практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» про роботу студентів-практикантів.	практикантами професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу».
--	--------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

		<p>обраних керівниками від бази проходження практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» студентів вокальних класів для роботи студентів-практикантів; вивчення студентами-практикантами специфіки підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару, самостійне ознайомлення з творами навчального вокально-педагогічного репертуару обраних для практичної роботи студентів вокальних класів; проведення студентами-практикантами у присутності керівників від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» фрагментів практичних занять з вокалу: розспівування, робота над творами навчального вокально-педагогічного</p>	<p>репетирування та практичних спроб на заняттях з вокалу.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

		репертуару, коментування тих чи інших моментів у вокально-виконавській роботі студентів вокальних класів тощо.				
Максимальна кількість балів за модуль	5	40	10	30	10	5

6. Методичні вказівки до роботи студентів-практикантів у процесі проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»

Основною допомогою для студентів-практикантів у процесі проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» є попереднє засвоєння ними теоретичних знань і практичних умінь на заняттях з навчальних дисциплін «Постановка голосу», «Методика викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі», «Педагогічний репертуар викладача вокалу». Все це у подальшому може скласти підґрунтя успішної професійної діяльності.

Студенти-практиканти мають спланувати проходження практичного заняття з вокалу та визначити завдання, які необхідно буде виконати у процесі роботи зі студентами вокальних класів власних керівників від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу».

Практична робота студентів-практикантів полягає у спостереженні за проведенням практичних занять з вокалу власними керівниками від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», опануванні методологією проведення практичного заняття з вокалу, складанні характеристик вокально-технічних даних та виконавських здібностей обраних керівниками від бази проходження практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» студентів вокальних класів для роботи студентів-практикантів, вивченні специфіки підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару, самостійному ознайомленні з творами навчального вокально-педагогічного репертуару обраних для практичної роботи студентів вокальних класів; також у проведенні у присутності керівників від бази практики фрагментів практичних занять з вокалу, у зміст яких входить розспівування, робота над творами навчального вокально-педагогічного репертуару, коментування тих чи інших моментів у вокально-виконавській роботі студентів вокальних класів тощо.

Самостійна робота студентів-практикантів полягає в опануванні специфіки підбору і роботи над вивченням творів навчального вокально-педагогічного репертуару та у підготовці до проведення практичних занять з вокалу, що можливо за умови теоретичного накопичення інформації (фахова література), спостереження, самостійного репетирування та практичних спроб на заняттях з вокалу.

Всі набуті під час проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» навички можна буде використати у подальшій професійній педагогічній діяльності.

7. Підсумковий контроль успішності студентів-практикантів

На заключному етапі проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» студентами-практикантами на базі практики проводиться відкрите заняття з вокалу (фрагмент). Даний контрольно-практичний захід оцінюється разом зі щоденником практики, який містить інформацію про студента-практиканта (коли прибув-вибув з бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» тощо), прізвища керівника від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» та керівника від вищого навчального закладу, календарний графік проходження практики, де вказуються завдання практики за тижнями та з датами виконання, робочі записи під час проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», відгук і оцінка керівника від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» (з печаткою закладу), відгук осіб, які перевіряли проходження практики та висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами практики. Щоденники практики студенти-практиканти здають керівникові практики від вищого навчального закладу.

Після закінчення терміну проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» студенти-практиканти звітують на звітній конференції перед комісією, призначеною завідувачем кафедри, про виконання її програми. До складу комісії мають увійти керівник практики від вищого навчального закладу та керівник від бази її проходження (за можливістю). Крім звітування має відбутися ще й колективна форма підведення підсумків проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», на якій у формі виступів студенти-практиканти змогли б проаналізувати позитивні і негативні сторони проходження практики та озвучити власні пропозиції щодо покращення її проведення.

Оцінка за роботу студентів-практикантів під час проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності (таблиця максимальних балів додається) та вноситься у заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку студента-практиканта за підписом керівника практики від вищого навчального закладу.

№	Види діяльності	Кількість балів
1.	Участь в установчій конференції	5
2.	Виконання практичних зобов'язань за умови систематичного відвідування занять на базі практики	40
3.	Педагогічна робота: набуття	40

	практичних навичок роботи у вокальному класі, проведення відкритого заняття з вокалу (фрагменту)	
4.	Участь у звітній конференції	10
5.	Оформлення та своєчасна здача щоденників практики	5
Всього:		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Критерії оцінювання проходження студентами-практикантами професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»

Оцінка **A «відмінно» (90-100 балів)** – за досконале розуміння мети та завдань професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», за виявлення у зв'язку з цим відмінних знань в опануванні специфіки педагогічно-творчого контактування викладача зі студентом і специфіки організації та проведення практичного заняття з вокалу, за здатність, використовуючи індивідуально-зорієнтований підхід, визначати рівень музичних здібностей та загальнокультурного розвитку студента, за наявність сформованих вокально-педагогічних навичок і вміння ефективно застосувати їх у практичній діяльності, за здатність контролювати та оцінювати засвоєні студентом знання, вміння та навички, за розуміння специфіки грамотного підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару з урахуванням рівня професійної підготовки та індивідуально-психологічних особливостей студента, з виявленням професійно-педагогічних рис та творчого підходу. За грамотно і вчасно оформлений щоденник практики.

Оцінка **В «дуже добре» (82-89 балів)** – за належне розуміння мети та завдань професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», за виявлення у зв'язку з цим на достатньо високому рівні знань в опануванні специфіки педагогічно-творчого контактування викладача зі студентом і специфіки організації та проведення практичного заняття з вокалу, за здатність, використовуючи індивідуально-зорієнтований підхід, визначати рівень музичних здібностей та загальнокультурного розвитку студента, за вміння при необхідності донести до студента вокально-методичні прийоми у роботі над різними засобами художньої виразності, за здатність контролювати та оцінювати засвоєні студентом знання, вміння та навички, за розуміння специфіки підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару з урахуванням рівня професійної підготовки та індивідуально-психологічних особливостей студента, за проведення на достатньо високому рівні відкритого заняття з вокалу (фрагменту) без суттєвих професійно-педагогічних помилок. За вірно і вчасно оформлений щоденник практики.

Оцінка **С «добре» (75-81 бал)** – за в цілому добре розуміння мети та завдань професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», за виявлення у зв'язку з цим на належному рівні знань в опануванні специфіки педагогічно-творчого контактування викладача зі студентом і специфіки організації та проведення практичного заняття з вокалу, за здатність визначати рівень музичних здібностей та загальнокультурного розвитку студента, за розуміння специфіки підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару, за демонстрування вокально-методичних навичок у роботі зі студентом над різними засобами художньої виразності та вміння при необхідності застосувати їх, за здатність контролювати та оцінювати засвоєні студентом знання та вміння, за проведення на належному рівні відкритого заняття з вокалу (фрагменту), проте з деякими помилками при аналізуванні виконавських недоліків у роботі студента і з ваганнями у пошуку шляхів до їх виправлення. Щоденник практики містить деякі неточності.

Оцінка **Д «задовільно» (69-74 бали)** – за посереднє розуміння мети та завдань професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», неможливість у зв'язку з цим виявити на належному рівні знання в опануванні специфіки педагогічної комунікації викладача та студента і специфіки проведення практичного заняття з вокалу, за розуміння специфіки підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару, але з наявністю помилок у визначенні рівня музичних здібностей та здатностей студента, за демонстрування посередніх вокально-методичних навичок у роботі зі студентом над різними засобами художньої виразності, за проведення відкритого заняття з вокалу (фрагменту), проте із значною кількістю недоліків при аналізуванні виконавських можливостей студента, з ваганням у виявленні тих чи інших виконавських помилок та недостатньою викладацькою віддачею. Щоденник практики містить неточності.

Оцінка **Е «достатньо» (60-68 балів)** – за доволі посереднє розуміння мети та завдань професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», за їх часткове

виконання, за задовільне розуміння специфіки підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару, проте з недостатнім умінням реалізувати на практиці педагогічні методи у вокальному виконавстві, за неспроможність контролювати та оцінювати засвоєні студентом знання, вміння та навички. Щоденник практики містить значні помилки та неточності.

Оцінка **FX «незадовільно з можливістю повторного складання» (35-59 балів)** – за відсутність чіткого розуміння мети і завдань професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», за слабкі знання психолого-педагогічних основ роботи зі студентом, незадовільні знання вокально-педагогічного та методичного матеріалу і неспроможність у зв'язку з цим організувати навчальну роботу у вокальному класі, за несумлінне ставлення до виконання програми професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» та відсутність інтересу до педагогічної роботи загалом. Щоденник практики містить значні помилки та неточності.

Оцінка **F «незадовільно з обов'язковим повторним проходженням педагогічної практики» (1-34 бали)** – за невиконання програми професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» у зв'язку з особистою відсутністю без поважних причин, за відсутність заповненого щоденника практики.

9. Керівництво професійною практикою зі спеціалізації «Викладач вокалу»

Керівництво професійною практикою зі спеціалізації «Викладач вокалу» забезпечують: викладач від вищого навчального закладу та керівник від бази проходження практики.

Викладач від вищого навчального закладу:

- вирішує питання, пов'язані з організацією практики та веденням відповідної документації;
- спостерігає та контролює роботу студентів-практикантів;
- надає науково-методичну допомогу студентам-практикантам у плануванні проведення ними різних видів роботи;
- перевіряє ведення студентами-практикантами щоденників практики;
- збирає та оцінює оформлені студентами-практикантами щоденники практики;
- на основі відгуку й оцінки керівника від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» здійснює поточний контроль успішності студентів-практикантів за трьома показниками оцінювання: за системою ECTS, за шкалою Університету і за національною шкалою;
- бере участь у проведенні установчої та звітної конференцій з практики.

Керівник від бази проходження практики:

- надає студентам-практикантам організаційну та методичну допомогу у підготовці та проведенні занять з вокалу;
- спостерігає за опануванням студентами-практикантами різних форм та методів роботи зі студентом у вокальному класі;
- забезпечує проведення відкритого заняття з вокалу (фрагменту);
- аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

10. База практики

Для реалізації успішного практичного навчання студентів необхідним є обґрунтований підбір бази практики. База практики повинна мати відповідні професійні характеристики, кваліфікованих фахівців та підбиратися з урахуванням кваліфікації, яку отримають студенти після завершення навчання. Кваліфікація, яку отримають студенти спеціальності «Викладач вокалу» освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр», наступна: «Викладач музичного мистецтва; викладач вокалу». Отже, базою для проходження ними професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» обрано Коледж Київського університету імені Бориса Грінченка – вищий навчальний заклад I рівня акредитації.

Інформація про базу професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»

№ з/п	Вид практики	Семестр/ тривалість (у тижнях)	Бази практик (перелік)
1.	Професійна практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»	10 сем./2	Коледж Київського університету імені Бориса Грінченка

11. Права та обов'язки студентів-практикантів

1. Студенти-практиканти здійснюють свою діяльність згідно з вимогами бази проходження практики, правилами внутрішнього розпорядку, виконують всі розпорядження адміністрації та керівників професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу».
2. Студенти-практиканти виконують всі види роботи, передбачені програмою професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», ведуть щоденники практики.
3. Після закінчення терміну проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» студенти-практиканти одержують відгуки та оцінки керівників від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу».

спеціалізації «Викладач вокалу», оформляють і здають керівникові від вищого навчального закладу щоденники практики з переліком проведених робіт і заходів.

4. Протягом проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» студенти-практиканти мають право отримати консультації керівника практики від вищого навчального закладу з будь-яких питань стосовно практики.
5. Студенти-практиканти, які не виконали програми професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» з поважних причин, за визначенням завідувача кафедри зможуть її пройти в інший період до кінця навчального року без відриву від занять в Університеті.
6. Студенти-практиканти, які не виконали програми професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» без поважних причин, отримають незадовільну оцінку.

12. Звітна документація студентів-практикантів

Студенти-практиканти повинні обов'язково вести щоденник практики, де зафіксовано:

- інформацію про них (коли прибув-вибув з бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» тощо);
- прізвища керівника від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» та керівника від вищого навчального закладу;
- календарний графік проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу», де вказуються завдання практики за тижнями та з датами виконання;
- робочі записи під час проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»;
- відгук і оцінка керівника від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» (з печаткою закладу);
- відгук осіб, які перевіряли проходження практики; висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу».

Зразки оформлення щоденника практики подано у додатках.

14. Література

1. Антонюк А. Постановка голосу/ А. Антонюк. // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.:Українська ідея, 2000.
2. Голос людини та вокальна робота з ним. / Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв. // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.

3. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологической основы. / А. Егоров. – М., 1962.
5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К.: Музична Україна, 1965.
6. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. / В. Морозов. – М., 2001.
7. Юцевич Ю. Музыка. / Ю. Юцевич. // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2003.
8. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. / Ю. Юцевич. – К., 1998.

15. Додатки. Зразки оформлення щоденника практики

Зразок 1. Титульна сторінка щоденника практики

Зразок 2. Інформація про студента-практиканта (коли прибув-вибув з бази проходження практики тощо)

Зразок 3. Календарний графік проходження практики

Зразок 4. Робочі записи під час практики

Зразок 5. Відгук і оцінка керівника практики від підприємства, організації, установи про роботу студента на практиці

Зразок 6. Відгук осіб, які перевіряли проходження практики; висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами практики.

Зразок 1

(повне найменування вищого навчального закладу)

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет, відділення _____

Кафедра, циклова комісія _____

Освітньо-кваліфікаційний рівень _____

Напрямок підготовки _____

Спеціальність _____

(назва)

_____ курс, група _____

Зразок 2

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Прибув на підприємство, в організацію, установу.

Печатка
підприємства, організації, установи „___” _____ 20__ року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи.

Печатка
підприємства, організації, установи “___” _____ 20__ року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Зразок 4

Робочі записи під час практики

Завдання професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»

№	Назва завдання практики	Термін виконання
1.	Ознайомлення з базою проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» та специфікою роботи даного вищого навчального закладу (коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка), знайомство з керівником від бази проходження професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу».	I тиждень практики
2.	Ознайомлення з умовами роботи на базі практики.	
3.	Проходження інструктажу з охорони праці та безпеки життєдіяльності.	
4.	Ознайомлення з навчальним планом, розкладом занять з вокалу.	
5.	Спостереження за педагогічною діяльністю керівників від бази професійної практики зі спеціалізації «Викладач вокалу».	
6.	Налагодження психолого-педагогічного контакту зі студентами вокальних класів, зокрема: з обраними керівниками від бази проходження практики зі спеціалізації «Викладач вокалу» студентами вокальних класів для роботи студентів-практикантів.	
7.	Вивчення специфіки підбору творів навчального вокально-педагогічного репертуару, самостійне ознайомлення з творами репертуару обраних для практичної роботи студентів вокальних класів.	
8.	Проведення студентами-практикантами фрагментів практичних занять з вокалу у присутності керівників від бази проходження практики зі спеціалізації «Викладач вокалу»: розспівування, коментування тих чи інших моментів у вокально-виконавській роботі студентів вокальних класів тощо.	II тиждень практики
9.	Ведення щоденників практики.	
10.	Підготовка до відкритих занять з вокалу.	
11.	Проведення студентами-практикантами відкритих занять з вокалу (фрагментів), до змісту яких входять розспівування, визначення кола вокально-технічних та виконавських завдань і робота над ними. Оцінювання педагогічних вмінь та навичок студентів-практикантів.	
12.	Оформлення щоденників практики.	

Завідувач кафедри _____ (_____)

Керівник практики
від вищого навчального закладу _____ (_____)