

Міністерство освіти і науки України  
Київський університет імені Бориса Грінченка  
Університетський коледж

Циклова комісія  
образотворчого мистецтва та дизайну

«Затверджено»

Проректор з науково – методичної та  
навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

 « » 2015 р.

**Робоча програма навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжного мистецтва**  
галузь знань: 0202 Мистецтво  
для спеціальності 5.02020501 Образотворче мистецтво  
5.02020701 Дизайн  
(освітньо – кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»)

Київ –2015

Робоча програма з дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» для студентів за напрямом підготовки 0202 Мистецтво, спеціальністю 5.02020501 «Образотворче мистецтво», 5.02020701 «Дизайн»

„4” лютого, 2015\_\_ року- 17с.

Розробники: Кормакова Тетяна Леонідівна, викладач вищої категорії, викладач – методист Університетського коледжу.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри циклової комісії викладачів образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від. “12” лютого 2015 року № 6

Голова(циклової комісії) Ладоненко М.І. 

Заступник директора

з навчальної роботи  (С.І. Дем'яненко)

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки (спеціальністю) \_\_\_\_\_

Протокол від. “18” лютого 2015 року № \_\_\_\_\_

“18” лютого 2015 року

Голова

  
(підпис)

(Братко М.В.)  
(прізвище та ініціали)



## ЗМІСТ

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснювальна записка.....                                                      | 3  |
| I Опис навчальної дисципліни.....                                              | 4  |
| II. Мета та завдання навчальної дисципліни.....                                | 5  |
| III. Програма навчальної дисципліни.....                                       | 6  |
| IV. Структура програми навчальної дисципліни.....                              | 7  |
| V. Навчально – методична карта дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва»..... | 8  |
| VI. Семінарські заняття.....                                                   | 9  |
| VII. Індивідуальні заняття.....                                                | 10 |
| VIII. Методи навчання.....                                                     | 11 |
| IX. Методичне забезпечення курсу.....                                          | 12 |
| X. Індивідуальне навчально – дослідне завдання.....                            | 13 |
| XI. Методи контролю.....                                                       | 14 |
| XII. Розподіл балів, які отримують студенти.....                               | 15 |
| XIII. Рекомендована література.....                                            | 16 |
| Базова.....                                                                    | 16 |
| Допоміжна.....                                                                 | 16 |
| XIV. Інформаційні ресурси.....                                                 | 17 |

### **Пояснювальна записка**

Робоча навчальна програма з дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, розробленим цикловою комісією образотворчого мистецтва та дизайну, на основі освітньо – професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020701 «Дизайн», 5.02020501 «Образотворче мистецтво».

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно – модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо – кваліфікаційної характеристики «молодший спеціаліст».

Обсяг курсу, відведений навчальним планом для спеціальності «Дизайн», «Образотворче мистецтво», становить 108 годин з них: 22 години – лекційних; 20 годин – семінарських; 12 годин – індивідуальна робота; 48 годин – самостійна робота; 6 годин – підсумковий контроль.

Курс «Історія зарубіжного мистецтва» сприяє запам'ятовуванню студентами базових, ключових понять, що складають теоретичну основу для розуміння проблематики мистецтва. Предмет тісно пов'язаний з такими дисциплінами як: культурологія, історія, живопис, рисунок, скульптура, декоративно – прикладне мистецтво.

Наприкінці навчального курсу студенти складають іспит.

### Опис предмета навчальної дисципліни

|                                                                                                            |                                                                           |                                      |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------|
| Найменування показників                                                                                    | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень          | Характеристика навчальної дисципліни |         |
|                                                                                                            |                                                                           | денна форма навчання                 |         |
| Кількість кредитів - 4,5 кредити                                                                           | Галузь знань<br>0202 Мистецтво                                            | Нормативна                           |         |
|                                                                                                            | Напрямок підготовки<br><u>5.02020501</u><br><u>Образотворче мистецтво</u> |                                      |         |
| Модулів – 4                                                                                                | Спеціальність (професійне спрямування):<br><u>Образотворче мистецтво</u>  | <b>Рік підготовки:</b>               |         |
| Змістових модулів – 4                                                                                      |                                                                           | 4-й                                  |         |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання - 1                                                                |                                                                           | <b>Семестр 7- й</b>                  | 8-й     |
| Загальна кількість годин – 108 год.                                                                        |                                                                           |                                      |         |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних – 2,2 год.<br>самостійної роботи студента – 2 год. | Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»                    | <b>Лекції</b>                        |         |
|                                                                                                            |                                                                           | 12 год.                              | 12 год. |
|                                                                                                            |                                                                           | <b>Семінарські</b>                   |         |
|                                                                                                            |                                                                           | 10 год.                              | 10 год. |
|                                                                                                            |                                                                           | <b>Самостійна робота</b>             |         |
|                                                                                                            |                                                                           | 24 год.                              | 24 год. |
|                                                                                                            |                                                                           | <b>Індивідуальні заняття:</b>        |         |
|                                                                                                            |                                                                           | 6 год.                               | 6 год.  |
|                                                                                                            |                                                                           | <b>ПМК:</b>                          |         |
|                                                                                                            |                                                                           | 2 год.                               | 2 год.  |
| <b>Вид контролю:</b><br>VII семестр - залік<br>VIII семестр - екзамен                                      |                                                                           |                                      |         |

### Опис предмета навчальної дисципліни

|                                                                                      |                                                                                 |                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|
| Найменування показників                                                              | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень                | Характеристика навчальної дисципліни                   |  |
|                                                                                      |                                                                                 | денна форма навчання                                   |  |
| Кількість кредитів -3                                                                | Галузь знань<br>0202 Мистецтво                                                  | Нормативна                                             |  |
|                                                                                      | Напрямок підготовки<br><u>Дизайн</u>                                            |                                                        |  |
| Модулів – 4                                                                          | Спеціальність (професійне спрямування):<br><u>5.02020701</u><br><u>«Дизайн»</u> | <b>Рік підготовки:</b>                                 |  |
| Змістових модулів – 4                                                                |                                                                                 | 4-й                                                    |  |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання – 2                                          |                                                                                 | Семестр                                                |  |
|                                                                                      |                                                                                 |                                                        |  |
| Загальна кількість годин – 108 год.                                                  |                                                                                 | <b>Лекції</b>                                          |  |
|                                                                                      |                                                                                 | 22 год.                                                |  |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 2 год. самостійна робота студента – 2 год. |                                                                                 | <b>Семінарські</b>                                     |  |
|                                                                                      |                                                                                 | 20 год.                                                |  |
|                                                                                      |                                                                                 | <b>Самостійна робота</b>                               |  |
|                                                                                      |                                                                                 | 48 год.                                                |  |
|                                                                                      | <b>Індивідуальні заняття:</b>                                                   |                                                        |  |
|                                                                                      | 12 год.                                                                         |                                                        |  |
|                                                                                      | <b>ПМК</b>                                                                      |                                                        |  |
|                                                                                      | 6                                                                               |                                                        |  |
|                                                                                      | <b>Вид контролю:</b><br>екзамен                                                 |                                                        |  |
|                                                                                      |                                                                                 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст» |  |

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є: ознайомлення з сучасними фаховими технологіями, набуття вмінь і навичок, необхідних для професійного формування майбутнього спеціаліста.

Курс «Історія зарубіжного мистецтва» сприяє закладанню у пам'яті студентів базових, ключових понять, що складають теоретичну основу для розуміння проблематики мистецтва. Предмет тісно пов'язаний з культурологією, українознавством, історією, живописом, рисунком, скульптурою, декоративно – прикладним мистецтвом.

Завданням вивчення дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» є формування об'єктивних знань щодо закономірностей становлення та функціонування мистецтва в усій повноті вияву. Студенти, вивчаючи курс «Історія зарубіжного мистецтва», повинні усвідомити, що це є гуманітарна наука, яка формує об'єктивні знання молодій людині про матеріальну та духовну культуру.

Мистецтво розглядається як феномен в різних куточках світу, в якій кристалізується внутрішнє багатство неповторних національних культур.

У концентрованому вигляді навчальний курс з предмету «Історія зарубіжного мистецтва» сприяє самостійній, дослідницькій роботі студентів, роботу з першоджерелами, літературою вітчизняних та зарубіжних вчених.

Студенти повинні **знати**:

- соціальну картину світу через оволодіння системою мистецтвознавчих знань;
- основні принципи і форми різних сфер культури людства;
- найбільш суттєві моменти розвитку світових цивілізацій та найдавніші досягнення мистецтва в усіх його проявах;
- художні напрямки і твори культури, аналіз і оцінки;
- основні терміни, стилі, напрямки та етапи розвитку мистецтва в певний історичний період розвитку людства.

Студенти повинні **вміти**:

- орієнтуватися в процесах розвитку західно – європейського мистецтва;
- аналізувати явища культурного життя;
- використовувати на практиці термінологію та теоретичні знання;
- збагачувати власну духовну культуру через самоосвіту.

### **У студентів мають бути сформовані такі компетентності:**

- вміння розвивати пошуково-дослідницькі та аналітичні вміння та навички;
- прагнення до індивідуально-особистісного зростання, самореалізації, удосконалення творчих та комунікативних здібностей під час професійної діяльності;
- уміння працювати в групі, в парі та прагнути до спільного результату, розвивати спостережливість, творчу уяву, фантазію;
- вміння відчувати і бачити красу в навколишньому світі завдяки мистецтву;
- уміння виконувати завдання (аналіз, коментар до творів мистецтва, підготовка питань до семінарського заняття, опрацювання літератури, вивчення експозиції музеїв) переключатися з одного виду діяльності на інший;
- здатність сприймати та аналізувати твори мистецтва різних видів та жанрів, використовуючи мистецтвознавчу термінологію;
- прагнення розвивати творчі здібності, творче мислення і художній смак в процесі подальшого застосування знань з історії зарубіжного мистецтва;
- здатність орієнтуватись у особливостях різних стилів і напрямків мистецтва, залежно від історичного періоду;
- виявлення базових знань з історії мистецтва в різних контекстах.

### **3.Програма навчальної дисципліни.**

#### **Змістовий модуль1. Загальні питання мистецтва.**

Тема 1 – 2. Вступ. Мистецтво як одна із форм суспільного розвитку. Предмет «історія мистецтв». Значення мистецтв в житті людини, в розвитку суспільства. Мистецтво Стародавнього Сходу.

Тема 3. Мистецтво доби античності. Стародавня Греція, Рим. Прогресивні новації в галузі архітектури, скульптури. Створення канону, модулю, грецькі архітектурні ордери. Інженерний геній Стародавнього Риму.

Тема4.Мистецтво західно – європейського середньовіччя. Ранньохристиянське мистецтво (базилікальна архітектура, монументальний живопис, книжкова мініатюра). Романське мистецтво: архітектура, скульптура, книга. Готичне мистецтво.

Тема 5-6. Специфіка візантійської художньої системи. Етапи еволюції західно – європейського мистецтва: від переселення народів до готики.

Риси ренесансного мистецтва та культури. Періодизація італійського ренесансного мистецтва. Мистецтво епохи Відродження. Італія XIV – XVСТ.



Мистецтво Німеччини доби Відродження. Творчість Джотто, Сандро Ботічеллі, Леонардо да Вінчі, Мікеланджело.

Доба Відродження в Німеччині. Творчість Альбрехта Дюрера (графіка, мистецька спадщина).

### **Змістовий модуль 2. Мистецтво Західної Європи XVII – XVIIIст.**

Тема 7. Мистецтво Голландії, Фландрії. Розвиток нових жанрів мистецтва: портрет, пейзаж, натюрморт, жанрові картини. Творчість Рембрандта. Мистецтво художників Фландрії: творчість Пітера Пауля Рубенса.

Тема 8. Мистецтво Іспанії. Стил «платереско» в архітектурі Іспанії. Творчість Ель Греко, Ф.Гойї (живописна і графічна спадщина). Особливості розвитку іспанського мистецтва XVI – XVIIст.

Тема 9. Французьке мистецтво XVII – XVIIIст. Ідеали доби Просвітництва в Англії, Франції і відображення їх в образотворчому мистецтві.

### **Змістовий модуль 3. Західно – європейське мистецтво XIX ст.**

Тема 10. Мистецтво Західної Європи - I пол. XIX ст. Загальна характеристика мистецтва. Основні стилі в мистецтві. Мистецтво Нового часу. Прогресивний романтизм у творчості французьких художників: Делакруа. Творчість художників реалістичного напрямку: Дом'є, Коро, Мілле.

Тема 11. Мистецтво II пол. XIX ст. Загальна характеристика мистецтва Німеччини, Франції, Англії, Росії. Мистецтво імпресіонізму у Франції. Імпресіонізм у Росії, його специфіка, тематика і вплив на розвиток українського мистецтва. Творчість М.Мурашко, К.Костанді, І.Репіна, К.Коровіна, В.Серова. Мистецтво «модерну» в Німеччині, Росії. Розквіт мистецтва і розвиток архітектури, живопису, прикладних мистецтв.

Тема 12. Мистецтво Німеччини, Англії II пол. XIX ст. Творчість А.Менделя, В.Лейблі, І.Морріса, Модекс – Брауна.

### **Змістовий модуль 4. Загальна характеристика мистецтва західно – європейських країн та США. к. XIX – XX ст.**

Тема 13. Мистецтво Європи і Америки к. XIX – поч. XX ст. Розквіт шкіл, стилів, напрямків в європейському та американському мистецтві к. XIX – поч. XX ст.

Тема 14. Мистецтво новітнього часу. Мистецтво між двома світовими війнами. Удосконалення реалістичного напрямку в зарубіжному мистецтві: Бельгія, Німеччина, Франція. Творчість А.Матісса, Бурделя, Майоля, К.Кольвіц.

Тема 15. Художники американського континенту: Рокуел Кент. Монументальний живопис Мексики: творчість К.Ороско, Д.Рівера, Д.-А. Сікейроса.

Тема 16. Мистецтво Західної Європи та США ХХ –ХХІ ст. Загальна характеристика західно – європейського мистецтва II пол. ХХ ст. Нові образно – стильові концепції.

Тема 17. Скульптура II пол. ХХ ст.: Франція, Німеччина, Росія. Сюрреалізм і його представники в країнах Західної Європи та США. Мистецтво США ХХ ст. :поп – арт і його розвиток.

Тема 18. Загальна характеристика мистецтва Росії поч.. – серед. ХХ ст: М.Реріх, А.Лентулов, П.Філонов, П.Ларіонов. Мистецтво Західної Європи II пол. ХХ - ХХІ ст.

#### 4. Структура навчальної дисципліни (Дизайн)

| Назви змістових модулів і тем                               | усього     | л         | п | сем.      | інд.      | с.р       | м.к      |
|-------------------------------------------------------------|------------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|----------|
| Модуль I. Виникнення образотворчого мистецтва.              | 24         | 6         |   | 6         | 2         | 10        |          |
| Модуль II. Мистецтво Західної Європи XVII – XVIII ст.       | 26         | 4         |   | 4         | 6         | 10        | 2        |
| Модуль III. Західно – європейське мистецтво XIX ст.         | 30         | 6         |   | 6         | 2         | 14        | 2        |
| Модуль IV. Мистецтво європейських країн та США XIX – XX ст. | 28         | 8         |   | 4         | 2         | 12        | 2        |
| <b>Усього:</b>                                              | <b>108</b> | <b>24</b> |   | <b>20</b> | <b>12</b> | <b>46</b> | <b>6</b> |

#### 4. Структура навчальної дисципліни (Образотворче мистецтво)

| Назви змістових модулів і тем                                | Кількість годин |           |   |           |           |           |          |
|--------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|----------|
|                                                              | денна форма     |           |   |           |           |           |          |
|                                                              | усього          | л         | п | сем.      | інд.      | с.р.      | м.к.     |
| Модуль I. Виникнення образотворчого мистецтва.               | 26              | 6         |   | 6         | 3         | 11        |          |
| Модуль II. Мистецтво Західної Європи XVII – XVIII ст.        | 28              | 6         |   | 4         | 3         | 13        | 2        |
| Модуль III. Західно – європейське мистецтво XIX ст. – XX ст. | 30              | 6         |   | 6         | 3         | 13        |          |
| Модуль IV. Мистецтво європейських країн та США ХХ – ХХІ ст.  | 26              | 6         |   | 4         | 3         | 11        | 2        |
| <b>Разом:</b>                                                | <b>108</b>      | <b>24</b> |   | <b>20</b> | <b>12</b> | <b>48</b> | <b>4</b> |

#### IV. Навчально – методична карта дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва»

(IV курс, VIII семестр) спеціальність «Образотворче мистецтво»

**Разом: 54 год.,** лекції – 12 год., семінарських – 10 год., самостійна робота – 24 год., індивідуальна робота – 6 год., підсумковий контроль – 2 год.

| Тиждень                            | I                                                                                                                                                    | II                                                                                                                                                                 | III                                                                                     | I<br>V                                                                               | V<br>I                                                                                                                 | VI<br>I                                                 | VII<br>I | IX | X | XI |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------|----|---|----|
| Модуль                             | Змістовий модуль IV                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                      |                                                                                                                        |                                                         |          |    |   |    |
| Кількість балів за модуль без ІНДЗ | 60 балів                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                      |                                                                                                                        |                                                         |          |    |   |    |
| Назва модуля                       | Модуль 4. Мистецтво Західної Європи та США XX - XXI ст.                                                                                              |                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                      |                                                                                                                        |                                                         |          |    |   |    |
| Дати                               |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                      |                                                                                                                        |                                                         |          |    |   |    |
| Теми лекцій                        | Загальна характеристика західно – європейського мистецтва I пол.. XX ст.                                                                             | Скульптура I пол XIX ст. Франція, Англія, Німеччина, Росія.)                                                                                                       | Сюрреалізм і його представники в країнах Західної Європи та США.                        | Мистецтво США XXст.: поп – арт і його розвиток .                                     | Мистецтво Росії поч.. – серед. XX ст. Загальна характеристика.                                                         | Мистецтво Західної Європи II пол. XX ст. – поч. XXI ст. |          |    |   |    |
| Теми семінарських занять           | Семінар №1 Класичні традиції та інтенсивні пошуки нової художньої мови в мистецтві Західної Європи I пол.. XX ст. (10 балів)                         | Семінар №2 «Основні тенденції пластичних мистецтв. Творчість Е.Бурделя, М.Вламінка. (10 балів)                                                                     | Семінар № 3 «Основні мистецькі течії XX ст.: фовізм, кубізм, абстракціонізм» (10 балів) | Семінар №4 «Нова художня мова в мистецтві XX ст. Німецька школа живопису» (10 балів) | Семінар № 5 «Мистецтво живопису 60 – 90 –х рр.:XX ст: І.Глазунов, М.Шемякін, Е.Неізвестний». (10 балів)                |                                                         |          |    |   |    |
| Самостійна робота                  | Підготуватися до заняття « Діалог часу» на тему: «Образно – стильові концепції у мистецтві Франції XX ст. Кубізм, фовізм, експресіонізм ». (5 балів) | Провести дослідження і підготувати матеріал для усного повідомлення про видатних майстрів сучасної скульптури: В.Мухіна, О.Роден, Е.Бурдель, В.Голубкіна (5 балів) |                                                                                         | Презентація теми: «Своєрідність творчості Мікалооса Чюрльоніса» (5 балів)            | Підготувати матеріал до усного повідомлення на тему: « Світ в картинах М.Шагала, В.Кандінського, К.Малевича» (5 балів) |                                                         |          |    |   |    |
| ІНДЗ                               | Дослідити мистецтво XX – XXI ст. в контексті сучасних інноваційних технологій (кіно, фотографія, комп'ютер) (30 балів)                               |                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                      |                                                                                                                        |                                                         |          |    |   |    |
| Підсумковий контроль               | ПМК – 25 балів<br>Екзамен                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                      |                                                                                                                        |                                                         |          |    |   |    |

**IV. Навчально – методична карта дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва», IV курс, VII семестр (спеціальність «Дизайн», «Образотворче мистецтво»)**

**Разом: 54 год., лекції – 12 год., семінарських – 10 год., самостійна робота – 24 год., індивідуальна робота – 6 год., підсумковий контроль – 2 год.**

| Тиждень                            | I                                                                                         | II                                                                                       | III                                                                                                        | IV                                               | V                                                                                                            | VI                                                         | VII                                                                                         | VIII               | IX                                                                                   | X | XI                                                                                                       |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Модуль                             | Змістовий модуль I                                                                        |                                                                                          |                                                                                                            |                                                  |                                                                                                              |                                                            |                                                                                             |                    | Змістовий модуль II                                                                  |   |                                                                                                          |
| Кількість балів за модуль без ІНДЗ | 45 балів                                                                                  |                                                                                          |                                                                                                            |                                                  |                                                                                                              |                                                            |                                                                                             |                    | 35 балів                                                                             |   |                                                                                                          |
| Назва модуля                       | Модуль 1. Виникнення образотворчого мистецтва                                             |                                                                                          |                                                                                                            |                                                  |                                                                                                              |                                                            | Модуль 2. Західно – європейське мистецтво XVII – XVIII ст.                                  |                    |                                                                                      |   |                                                                                                          |
| Дати                               |                                                                                           |                                                                                          |                                                                                                            |                                                  |                                                                                                              |                                                            |                                                                                             |                    |                                                                                      |   |                                                                                                          |
| Теми лекцій                        | Вступ. Мистецтво як одна із форм суспільного розвитку.                                    | Мистецтво Стародавнього Сходу. Месопотамія, Стародавнього Єгипту.                        | Мистецтво Античного світу: кріто – мікенська, Греція, Рим.                                                 | Мистецтво західно – європейського середньовіччя. | Специфіка візантійської художньої системи.                                                                   | Риси ренесансного мистецтва та культури. Мистецтво Італії. | Основні історико – художні стилі та напрями мистецтва Європи XVII – XVIII ст.               | Мистецтво Іспанії. | Французьке мистецтво XVII – XVIII ст. Ідеали Просвітництва в Англії, Франції.        |   |                                                                                                          |
| Теми семінарських занять           |                                                                                           | Семінар №1. Мистецтво в розвитку суспільства: елемент культури, знак, символ» (10 балів) | Семінар №2 «Культура і мистецтво народів Центральної і Південної Америки. Доколумбова Америка» (10 балів)  |                                                  | Семінар №3 «Великі цивілізації Далекого Сходу: Індія, Китай». (10 балів)                                     |                                                            | Семінар №4 «Реформація в мистецтві Іспанії» (10 балів)                                      |                    | Семінар №5 «Світський характер мистецтва рококо» (10 балів)                          |   |                                                                                                          |
| Самостійна робота                  | За рекомендованим списком літератури підготуватися до семінарського заняття №2 (5 балів)  |                                                                                          | На базі Музею Б. і В. Ханенків підібрати фото, листівки шедеврів мистецтва Китаю, Індії, Японії. (5 балів) |                                                  | Підібрати цитати, які б довели значний вклад мистецтва Візантії на західно – європейське мистецтво (5 балів) |                                                            | Підготувати усні повідомлення про формування видів і жанрів в мистецтві Голландії (5 балів) |                    | За репродукціями, листівками охарактеризувати творчість Ель Греко, Ф. Гойї (5 балів) |   | Презентація матеріалу на тему: «Створення ансамблю архітектур в країнах Західної Європи, Росії (5 балів) |
| ІНДЗ                               | Дослідити в сучасному мистецтві ознаки мистецтва Відродження, барокко, рококо. (30 балів) |                                                                                          |                                                                                                            |                                                  |                                                                                                              |                                                            |                                                                                             |                    |                                                                                      |   |                                                                                                          |
| Підсумковий контроль               | ПМК – 25 балів<br>Залік (Образотворче мистецтво)                                          |                                                                                          |                                                                                                            |                                                  |                                                                                                              |                                                            |                                                                                             |                    |                                                                                      |   |                                                                                                          |

**6. Семінарські заняття**

| №п/п           | Назва теми                                                                                              | Кількість годин | Кількість балів |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| 1              | Мистецтво в розвитку суспільства: елементи культури, знак, символ.                                      | 2               | 10              |
| 2              | Культура і мистецтво народів Центральної і Південної Америки.                                           | 2               | 10              |
| 3              | Великі цивілізації Далекого Сходу: Індія, Китай.                                                        | 2               | 10              |
| 4              | Реформація в мистецтві Іспанії.                                                                         | 2               | 10              |
| 5              | Світський характер мистецтва рококо.                                                                    | 2               | 10              |
| 6              | Класичні традиції та інтенсивні пошуки нової художньої мови в мистецтві Західної Європи I пол. XX ст.   | 2               | 10              |
| 7              | Мистецтво Основні тенденції пластичних мистецтв. Творчість Е.Бурделя, М.Вламінка.                       | 2               | 10              |
| 8              | Основні мистецькі течії XX ст.:фонізм, кубізм, абстракціонізм.                                          | 2               | 10              |
| 9              | Класичні традиції та інтенсивні пошуки нової художньої мови в мистецтві XX ст. Німецька школа живопису. | 2               | 10              |
| 10             | Мистецтво живопису 60 – 80- х рр. XX ст. в Росії.                                                       | 2               | 10              |
| <b>Усього:</b> |                                                                                                         | <b>20</b>       | <b>100</b>      |

### 7. Самостійна робота.

| №п/п | Назви теми                                                                                | Кількість годин | Кількість балів |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| 1    | За рекомендованою літературою підготувати матеріал для семінарського заняття.             | 2               | 5               |
| 2    | Пам'ятки античної доби в експозиції музею Богдана і Варвари Ханенків.                     | 5               | 5               |
| 3    | Вплив культури Візантії на розвиток західно – європейського мистецтва.                    | 3               | 5               |
| 4    | Підготовка усних повідомлень.. «Формування видів і жанрів у мистецтві Голландії XVII ст.» | 4               | 5               |
| 5    | Охарактеризувати творчість Ель Греко, Гойї (листівки, репродукції).                       | 4               | 5               |
| 6    | Презентація теми «Створення ансамблевої архітектури в країнах Західної Європи, Росії».    | 5               | 5               |

|                |                                                                                                                |           |           |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 7              | Підготовка матеріалу до семінарського заняття на тему: «Газетна і журнальна графіка у творчості Дом'є».        | 4         | 5         |
| 8              | Охарактеризувати вплив напряму імпресіонізм на країни Західної Європи (за листівками, репродукціями).          | 7         | 5         |
| 9              | Дослідити основні стилі та напрямки у мистецтві країн Західної Європи та США к. XIX – XX ст. Презентація теми. | 7         | 5         |
| 10             | Підготувати матеріали до усного повідомлення на тему: «Розвиток мистецтва між двома світовими війнами».        | 5         | 5         |
| <b>Усього:</b> |                                                                                                                | <b>46</b> | <b>50</b> |

### 8. Індивідуальні завдання

| №п/п           | Назва теми                                                                                                                                       | Кількість годин |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1              | Скласти таблиці порівняльної характеристики мистецтва Греції та Риму.                                                                            | 2               |
| 2              | Виконання малюнків архітектурних деталей та архітектурних споруд доби середньовіччя (папір, формату А-4, кулькова ручка). Вивчення і порівняння. | 4               |
| 3              | Проаналізувати один з творів художників Фландрії, Голландії з колекції Музею Богдана і Варвари Ханенків.                                         | 2               |
| 4              | Антична цивілізація і мистецтво доби Відродження. Презентація теми.                                                                              | 2               |
| 5              | Місце гравюри в образотворчому мистецтві Японії (Хіросіго Хокусай).                                                                              | 2               |
| <b>Усього:</b> |                                                                                                                                                  | <b>12</b>       |

### 9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально – пізнавальної діяльності.

**1) За джерелом інформації:**

- \* словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій;
- \* семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
- \* наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- \*практичні справи.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:**

індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові,

дослідницькі.

- 4) **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача, самостійна робота студентів: з книгою, використання індивідуальних навчальних завдань.

## **II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально – пізнавальної діяльності:**

- 1) **Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії, виконання завдань за інноваційними технологіями, створення ситуації пізнавальної новини; метод цікавих аналогій.

### **10. Методичне забезпечення**

#### **IV. Методичне забезпечення курсу:**

- ❖ опірні конспекти;
- ❖ навчальні посібники;
- ❖ робоча навчальна програма;
- ❖ наочні матеріали.

### **11. Індивідуальне навчально – дослідне завдання**

«Дослідження в сучасному мистецтві стильових ознак мистецтва минулого»

**Мета ІНДЗ:** самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань з навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально – пізнавальної діяльності.

**Зміст ІНДЗ:** реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

**Орієнтовна структура ІНДЗ** – науково – педагогічне дослідження у вигляді реферату; вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використання джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1

**Критерії оцінювання ІНДЗ**  
(дослідження у вигляді реферату)

| <b>№ п/п</b> | <b>Критерії оцінювання роботи</b>                                                                                                                                                     | <b>Максимальна кількість балів</b> |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1.           | Складання плану                                                                                                                                                                       | 5 балів                            |
| 2.           | Критичний аналіз суті та змісту першоджерела. Виклад фактів, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану проблеми.                                        | 20 балів                           |
| 3.           | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. | 5 балів                            |
| <b>Разом</b> |                                                                                                                                                                                       | <b>30 балів</b>                    |

**Критерії оцінювання ІНДЗ**

(науково – педагогічного дослідження у вигляді реферату)

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (9 4- бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 10.1 та 10.2

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни**

**«Історія зарубіжного мистецтва»**

для спеціальності 5.02020701 «Дизайн»

IV курс, VII семестр

1. Мистецтво Стародавнього Єгипту (архітектура, скульптура, прикладне мистецтво).
2. Людина і природа в грецькому мистецтві.
3. Натюрморт в голландському живопису XVII століття.
4. Історія однієї картини. Леонардо да Вінчі. «Мадонна Літта».
5. Становлення і розвиток мистецтва Візантії.
6. Дієго Веласкес – видатний художник – реаліст.
7. Історія однієї картини. Антуан Ватто. «Савояр».



8. Творчість Гойї та його роль у розвитку іспанського мистецтва.
9. Антична цивілізація і мистецтво доби античності.
10. Монументальний живопис Стародавнього Єгипту.
11. Імпресіонізм у Франції і його значення у розвитку мистецтва ХХ століття.
12. Римський інженерний геній. Розвиток архітектури Стародавнього Риму.
13. Історія однієї картини. Томас Гейнсборо. «Портрет герцогині де Бофор».
14. Художники «Мира искусств», їх новаторство, доробки у галузі книжкової графіки і театрального мистецтва.
15. Розвиток романського мистецтва доби середньовіччя у Франції.
16. Історія однієї картини. Рембрандт «Даная».
17. Розписи Сікстинської капелли Мікеланджело: історія створення шедевру.
18. Книжкова мініатюра Візантії.
19. Середньовічна скульптура, особливості і зв'язок з архітектурою.
20. Майстри доби Відродження. Творчість Альбрехта Дюрера.
21. Розвиток матеріальної культури та еволюція мистецтва у період палеоліту, неоліту, мезоліту.
22. Поняття «середньовіччя», культурний процес і розвиток мистецтва.
23. Історія однієї картини. Дієго Веласкес «Портрет інфанти Маргарити» (з колекції музею Богдана і Варвари Ханенків).
24. Садово – паркова архітектура, її розвиток у країнах Західної Європи ХVІІІ століття.
25. Скульптура ХХ століття. Творчість Бурделя.
26. Нові тенденції у розвитку мистецтва останньої третини ХХ століття: школи, напрямки, стилі.
27. Класичні традиції та пошуки нової художньої мови в мистецтві І пол. ХХ століття.
28. Монументальний живопис Мексики, його вплив на подальший розвиток дизайну міського середовища.
29. Розробки Пікассо в галузі дизайну.
30. Творчість художників напрямку сюрреалізм в країнах Західної Європи.

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної  
дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва»  
для спеціальності 5. 02020501 «Образотворче мистецтво»**

**VІІ семестр**

1. Походження первісного мистецтва.
2. Види і жанри образотворчого мистецтва.
3. Архітектура кріто – мікенського періоду.
4. Живописна спадщина Леонардо да Вінчі.

5. Вітражі як вид монументального мистецтва доби готики.
6. Мистецтво скіфів, сарматів, їх зв'язок з мистецтвом греків.
7. Романська архітектура, її розповсюдження в країнах Західної Європи.
8. Перші християнські базиліки як початок розвитку культової архітектури.
9. Історія однієї картини. Леонардо да Вінчі. «Мадонна з квіткою».
10. Антична цивілізація і мистецтво доби античності.
11. Скарби гробниці Тутанхамона.
12. Давньогрецька скульптура.
13. Історія одного шедеву. Мікеланджело «Статуя Давида».
14. Книжкова мініатюра Візантії.
15. Середньовічна скульптура: особливості і матеріали.
16. Статуя Зевса як одне з чудес світу.
17. Скіфська Золота Пектораль.
18. Історія однієї картини. Пітер Брейгель. «Мисливці на снігу».
19. Роль канону в мистецтві грецької скульптури.
20. Місце гравюри в мистецтві Японії. Творчість Кацусіко Хокусая.
21. Класицизм – пошуки універсальних законів мистецтва.
22. Реалізм у творчості У.Хогарта.
23. Особливості європейської архітектури доби готики.
24. Графічна спадщина Рембрандта.
25. Виникнення та розвиток романського стилю.
26. Ордерна система в архітектурі Стародавньої Греції, її значення у подальшому розвитку світової архітектури.
27. Романтизм у творчості Е.Делакруа.
28. Розвиток і становлення мистецтва Голландії XVII століття.

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної  
дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва»**

для спеціальності 5.02020501 «Образотворче мистецтво»

VIII семестр, IV курс

1. Ідеї «універсальної архітектурної форми» в творчості Л.Міс ван дер Рое.
2. Ознаки стилю авангард поч. XX ст. Творчість О.Архипенка.
3. Авангард в творчості Хоана Міро.
4. Твори Дієго Рівера і наявність в них рис соціалістичного реалізму.
5. Російське мистецтво і значення творчості М.Шемякіна.
6. Мистецтво поп – арту в США і роль творчості Е.Уорхола.
7. Походження і розвиток авангарду в мистецтві Західної Європи і України XX ст., (живопис, графіка, скульптура).
8. Татаїзм і його розвиток в мистецтві XX століття.

9. Абстрактний експресіонізм та його представники: Аршіл Горкі, Дж. Поллок, Марк Ротко, Барнет Ньюман.
10. Космічні метаморфози Стасіса Красаускаса - литовського графіка.
11. Світло і форма в інтерпретації Джакомо Манцу.
12. Незламний дух героїв Павла Коріна.
13. Портретний жанр в творчості А.Модільяні.
14. Діорами видатного майстра батального жанру – Франца Рубо.
15. Принципи функціоналізму в архітектурі ХХст. Творчість Ле Корбюз'є.
16. Бруталізм в архітектурі Західної Європи 50 – 60 –х рр. ХХ ст.
17. Грецькі відлуння в скульптурній поемі Генрі Мура.
18. Соціалістичний реалізм в мистецтві 60 – 80 – х рр. ХХ ст. в Росії.
19. Значення творчості бельгійського художника Р.Магріта в мистецтві сюрреалізму.
20. Знаково – символічна мова творів Ж.Міро та В.Кандінського.
21. Експресіонізм та примітивізм в творчості А.Модільяні.
22. Тема екології в українському плакаті II пол. ХХ ст.
23. Соціалістичний реалізм в 50 – 70 – х рр. ХХ ст. в українському графічному мистецтві (творчість В.Касіяна, М.Дерегуса, Г.Якутовича, В. Базилевича, Г.Литвиненка, Н.Лопухової, М.Компанця, В.Перевальського, В.Чебаника).
24. Естетичні та художні ідеї в натюрмортах українського живописця М.Чегодара, М.Глуценка, П.Сльоти.
25. Тема праці в творчості Т.Яблонської.
26. Творчість П.Пікассо і особливості художнього руху ХХ ст. – кубізм.

## **12. Методи контролю**

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» оцінюються за модульно – рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове опитування, звіт, реферат, есе.
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

**13. Розрахунок рейтингових балів, за видами поточного (модульного) контролю за IV курс, VII семестр (Дизайн)**

| № п/п | Вид діяльності                             | Кількість рейтингових балів |
|-------|--------------------------------------------|-----------------------------|
| 1     | Відвідування лекцій.                       | 11                          |
| 2     | Відвідування семінарських занять.          | 10                          |
| 3     | Робота на семінарському занятті.           | 100                         |
| 4     | Самостійна робота.                         | 60                          |
| 5     | Індивідуальна навчально – дослідна робота. | 30                          |
| 6     | Підсумковий модульний контроль             | 75                          |
|       | <b>Підсумковий рейтинговий бал</b>         | <b>286</b>                  |
|       | <b>Коефіцієнт з дисципліни:</b>            | <b>4.7</b>                  |
|       | <b>Екзамен</b>                             | <b>40</b>                   |
|       |                                            |                             |

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за IV курс (VII семестр) (Образотворче мистецтво)**

| №п/п | Вид діяльності                             | Кількість рейтингових балів |
|------|--------------------------------------------|-----------------------------|
| 1    | Відвідування лекцій.                       | 6                           |
| 2    | Відвідування семінарських занять.          | 5                           |
| 3    | Робота на семінарському занятті.           | 50                          |
| 4    | Самостійна робота.                         | 60                          |
| 5    | Індивідуальна навчально – дослідна робота. | 30                          |
| 6    | Підсумковий модульний контроль.            | 25                          |
| 7    | Підсумковий модульний контроль – залік.    |                             |
|      | <b>Підсумковий рейтинговий бал:</b>        | <b>176</b>                  |
|      | <b>Коефіцієнт з дисципліни:</b>            | <b>1.76</b>                 |

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за IV курс (VIII семестр) Образотворче мистецтво**

| №п/п | Вид діяльності                             | Кількість рейтингових балів |
|------|--------------------------------------------|-----------------------------|
| 1    | Відвідування лекцій.                       | 5                           |
| 2    | Відвідування семінарських занять.          | 5                           |
| 3    | Робота на семінарському занятті.           | 50                          |
| 4    | Самостійна робота.                         | 60                          |
| 5    | Індивідуальна навчально – дослідна робота. | 30                          |

|   |                                                    |             |
|---|----------------------------------------------------|-------------|
| 6 | Підсумковий модульний контроль.                    | 25          |
|   | <b>Підсумковий рейтинговий бал за VII семестр</b>  | <b>176</b>  |
|   | <b>Підсумковий рейтинговий бал за VIII семестр</b> | <b>175</b>  |
|   | <b>Разом</b>                                       | <b>351</b>  |
|   | <b>Коефіцієнт з дисципліни:</b>                    | <b>5.85</b> |
|   | <b>Екзамен:</b>                                    | <b>40</b>   |

### Рекомендована література:

#### Базова:

1. Безклубенко Сергій. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2 – х т.: Т.1(а – л) Сергій Безклубенко.- К.: тов. «Казка», 2010. – 240с.
2. Безклубенко С.Д. Всезагальна теорія та історія мистецтва. К.: 2003. – 261с.
3. Величайшие люди планеты: Энциклопедический справочник. – Х.: Фолио, 2008. – 799с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо., 2011.
5. Герчанівська П.Є. Сутність стилю. К.: 2001., с.44 – 45.
6. Майстри живопису. Довідкове видання. Укладач О.М.Гапей. ТОВ «Глорія Трейд», Донецьк. 2013. – 383с.:

#### Допоміжна:

1. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Современное написание/ ОММА медиа группы СПб: Издательский дом «Нева», 2004.
2. Ружмон Дені де. Любов і західна культура. – Львів, 2000.
3. Малявин В. Китайская цивилизация. – М.: 2000.
4. Левчук Л.П. Психологія: історія, теорія, мистецька практика: Навч. посібник. – К.: 2002.
5. Карр – Гамм С. Словарь символов в искусстве: Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре: Пер. с англ. – М., 2003.

**Робоча програма навчального курсу****«Історія зарубіжного мистецтва»**

**Укладач: Кормакова Тетяна Леонідівна**, викладач – методист циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

«Історія зарубіжного мистецтва». Програма навчальної дисципліни/  
Укладач: Кормакова Т.Л. – К.:  
Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка,  
2015. – 21с.