

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія
образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
10 вересня 2014 року




РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЯ ПРОЦЕСУ



галузь знань 0202 «Мистецтво»
для спеціальності 5.02020701 *Дизайн*
(освітньо-кваліфікаційний рівень «*молодший спеціаліст*»)

Робоча програма «Технологія процесу» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво».
спеціальності 5.02020701 *Дизайн*
«10» лютого 2015 року – 22 с.


Розробник: Юдко Ярослава Станіславівна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів мистецтва
Протокол від «12» лютого 2015 року, №6
Голова циклової комісії  Ладоненко М.І.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора з навчальної роботи		(С.І. Дем'яненко)
Заступник директора з навчально-методичної роботи		(З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від 18 лютого № 7
« 18 » лютого 2015 року

Голова  (М.В. Братко)



ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	5
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	7
3. Програма навчальної дисципліни.....	8
4. Структура навчальної дисципліни.....	9
5. Навчально-методична карта дисципліни «Технологія процесу».....	10
6. Теми практичних занять.....	11
7. Самостійна робота.....	11
8. Індивідуальні завдання.....	11
9. Методи навчання.....	12
10.Методичне забезпечення курсу.....	12
11.Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	12
12.Методи контролю.....	14
13.Розподіл балів, які отримують студенти.....	14
14.Рекомендована література	
Базова.....	17
Допоміжна.....	17
15.Інформаційні ресурси.....	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Технологія процесу» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією викладачів образотворчого мистецтва та дизайну на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020701 «Дизайн».

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», алгоритму вивчення навчального матеріалу з дисципліни «Технологія процесу».

Кількість годин, відведених навчальним планом на рік дисципліни, становить 54 год., із них: 12 год. - лекції, 10 год. – практичні, 6 год. - індивідуальна робота, 2 год. – модульний контроль, 24 год. – самостійна робота.

Курс «Технології процесу» входить до циклу спеціальних дисциплін стандарту спеціальності «Дизайн». Цей курс знайомить з особливостями підготовки макетів для друку в поліграфії. У межах курсу вивчаються технології поліграфічного виробництва та видавничої справи, вимоги до макетів для друку, види графіки та кольорові моделі.

Дисципліна «Технологія процесу» дає можливість студентам застосувати отримані знання під час виконання курсових та дипломних проектів.

В результаті освоєння курсу студент повинен демонструвати здатність і готовність до практичної реалізації професійних навичок розроблення проектів для подальшої їх реалізації. Курс «Технологія процесу» тісно пов'язаний з рядом суміжних дисциплін, таких як «Основи проектної графіки», «Матеріалознавство», «Кольорознавство» та ін.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 1,5	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
Модуль – 1	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020701 «Дизайн»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: 1		Семестр
Загальна кількість годин - 54		6-ий
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,87 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Лекції
		12 год.
		Практичні
		10 год.
		Самостійна робота
		24 год.
		Індивідуальні завдання:
		6 год.
Модульний контроль:		
2 год.		
Вид контролю:		
Екзамен		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомлення студентів з особливостями підготовки макетів для друку на поліграфії та практичної їх реалізації, вивчення студентами програмного забезпечення з програм векторної та растрової графіки.

Завдання:

- оволодіння навичками з технології поліграфічного виробництва;
- вивчення основних особливостей розробки макетів;
- залучення студентів до видавничої справи через ознайомлення з музеями книги та поліграфічної справи;
- засвоєння знань на рівні навичок при виконанні поставлених завдань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- технічні вимоги до макетів;
- види растрової та векторної графіки;
- особливості проектування об'єктів графічного дизайну;
- кольорові моделі та формати файлів.

вміти:

- реалізувати в практичній діяльності професійні знання та навички, необхідні для виконання графічної продукції;
- всебічно аналізувати кінцеві результати своєї діяльності;
- орієнтуватися в теоретичних основах і принципах створення твору мистецтва за допомогою компютерних програм;
- орієнтуватися в спеціальній літературі за профілем своєї діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Типографіка та поліграфія

Тема 1. Поліграфія і видавнича справа.

Тема 2. Технічні вимоги до макетів, що подаються до друку.

Змістовий модуль 2. Вимоги до файлів верстки

Тема 3. Растрова та векторна графіка.

Тема 4. Кольорові моделі.

Тема 5. Формат файлу.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/ п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Змістовий модуль 1. Типографіка та поліграфія									
1.	Тема 1. Поліграфія і видавнича справа			2			2	6	
2.	Тема 2. Технічні вимоги до макетів, що подаються до друку			4			2	4	
	Разом за змістовим модулем 1			6			4	10	
Змістовий модуль 2. Вимоги до файлів верстки									
3	Тема 3. Растрова та векторна графіка			2	2		2	4	
4	Тема 4. Кольорові моделі			2	2			4	
5	Тема 5. Формат файлу			2	6			6	
	Разом за змістовим модулем 2	54	30	6	10		2	14	2
	Разом за VI семестр навчання	54	30	12	10		6	24	2

5. Навчально-методична карта дисципліни «Технологія процесу»

Разом 54 год., із них: 12 год. - лекції, 10 год. – практичні, 6 год. - індивідуальна робота, 2 год. – модульний контроль, 24 год. – самостійна робота

VI семестр (III курс)

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Модуль	I					II					
Назва модуля	Типографіка та поліграфія					Вимоги до файлів верстки					
Кількість балів за модуль											
Лекції	1		2			3		4		5	
Теми лекцій	Поліграфія і видавнича справа. (1 бал)		Технічні вимоги до макетів, що подаються до друку (1бал)			Растрова та векторна графіка (1 бал)		Кольорові моделі. (1 бал)		Формат файлу. (1 бал)	
Теми практичних занять	Розробити ескіз логотипу циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну (10 балів)		Зобразити логотип за допомогою векторної графіки (10 балів)			Розробити логотип циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну за допомогою растрової графіки (10 балів).		Підготовча робота до створення копію роботи художника за допомогою векторної графіки (10 балів)		Створення копії роботи художника за допомогою векторної графіки (10 балів)	
Самостійна робота	Термінологічний словник (5 балів) Оформлення списку провідних поліграфій, діючих на ринку України (5 балів)		Виконня замальовок предметів домашнього вжитку на основі фотокартки, за допомогою компютерних програм (5 балів)			Підготовка доповіді «Вимоги до макетів на основі реально існуючої поліграфії» (5 балів)		Захист реферату на тему: «Музеї книги та друкарства України» (5 балів)			
ІНДЗ	Реферативне дослідження з навчальної дисципліни (30 балів)										
Підсумковий контроль	ПМК – 25 балів Екзамен (40 балів)										

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Семестр 5-ий		
1	Розробити ескіз логотипу циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну	2
2	Зобразити створений ескіз логотипу за допомогою векторної графіки	2
3	Зобразити створений ескіз логотипу циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну за допомогою растрової графіки	2
4	Підготовча робота до створення копію роботи художника за допомогою векторної графіки	2
5	Створення копії роботи художника за допомогою векторної графіки	2
	Разом	10

7. Самостійна робота 6-ий семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Термінологічний словник	6	5
2	Оформлення списку провідних поліграфій, діючих на ринку України	4	5
3	Виконня замальовок предметів домашнього вжитку на основі фотокартки, за допомогою комп'ютерних програм	6	5
4	Підготовка доповіді «Вимоги до макетів на основі реально існуючої поліграфії»	4	5
5	Захист реферату на тему: «Музеї книги та друкарства України»	4	5
	Разом	24	35

8. Індивідуальні завдання 6-ий семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музеї історії видавничої справи та поліграфічної діяльності	4
2	Особливості роботи комп'ютерної програми Adobe InDesign	2
	Разом	6

9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

•*Словесні:* лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.

11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: практичне завдання у межах навчальної програми курсу,

виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – розробка інформаційного буклету для Університетського коледжу Імені Бориса Грінченка для подання його до друку в поліграфію. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів розробки	5 бали
2.	Створення ескізів	5 бали
3.	Практичне використання комп'ютерних програм	5 балів
4.	Дотримання технічних вимог до макету	5 бали
5.	Друкований варіант розробленого буклету	10 бали
Разом		30 балів

12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	6	6
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	5	5
3.	Виконання завдання для	5	5	25

	самостійної роботи			
4.	Робота на практичному занятті.	10	4	50
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал Коефіцієнт			141 2,35
	Екзамен			40

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Таблиця 8.2

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1-34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35-59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60-68	«задовільно»	E
69-74		D
75-81	«добре»	C
82-89		B
90-100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
A 90-100 «відмінно»	ставиться за повні, глибокі та міцні знання матеріалу про образотворче мистецтво, його види та особливості у заданому обсязі; вміння виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, на високому рівні; вияв творчості у виконанні практичних завдань.
B 82-89 «добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань про образотворче мистецтво, його види та особливості; успішне виконання практичних завдань. У студента допускаються незначні помилки у роботі, які він здатен самостійно виявити та виправити.
C	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань про

75-81 «добре»	образотворче мистецтво, його види та особливості; успішне виконання практичних завдань. У студента допускаються незначні помилки у роботі, які він здатен виправити самостійно, після того як викладач вкаже на них.
D 69-74 «задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу про образотворче мистецтво, його види в обсязі, достатньому для подальшого навчання. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, які студент спроможний усунути за допомогою викладача.
E 60-68 «задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу про образотворче мистецтво, його види в обсязі, достатньому для подальшого навчання. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, які студент спроможний усунути за допомогою викладача.
FX 35-59 «незадовільно»	ставиться студентам рівень знань та вмінь яких є низьким. Студент неспроможний самостійно, без допомоги викладача, впоратись з визначеним обсягом роботи.
F 1-34 «незадовільно»	ставиться студентам рівень знань та вмінь є недостатнім для продовження навчання. Студент неспроможний самостійно, без допомоги викладача, впоратись з визначеним обсягом роботи.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

14. Рекомендована література

Базова:

1. 1. Гавенко, С. Ф. Стандарти у видавничо-поліграфічній галузі : навч. посіб. / С. Ф. Гавенко, О. В. Мельников ; МОН України, Ін-т інновац. технологій і змісту освіти, Укр. акад. друкарства. – Львів : УАД, 2006. – 132 с. – МОН України.
2. Дорош, А. К. Обробка текстової інформації у видавничих системах : [навч. посібник]. Частина 1. Теоретичні основи обробки текстової інформації / А. К. Дорош, В. П. Ткаченко, В. Ф. Челомбїтько. – Х. : Компанія СМІТ, 2007. – 308 с. : іл. – МОН України
3. Дурняк, Б. В. Системний аналіз та оптимізація параметрів книжкових видань : Моногр. / Б. В. Дурняк, І. В. Піх, В. М. Сеньківський. – Львів : УАД, 2006. – 197 с.
4. Дурняк, Б. В. Видавничо-поліграфічна галузь України: стан, проблеми, тенденції. Статистично-графічний огляд : моногр. / Б. В. Дурняк, А. М. Штангрет, О. В. Мельников. – Львів : УАД, 2006. – 274 с.

Додаткова:

5. Бельчиков, И. Ф. Техника корректуры / И. Ф. Бельчиков. – М.- Л. : Гос.науч.-техн.изд-во текстильн.,легк.и полиграф.пром-ти, 1947. – 86 с.
6. Березов, П. Первопечатник Иван Федоров / П. Березов ; общ. ред., предисл. А. А.Сидорова. – М. : "Моск.рабочий", 1952. – 231 с. : ил.
7. Брюнин, А. Н. Технология печати на литографской плоской машине / А. Н. Брюнин, В. М. Периков ; под ред.А.П.Сафонова. – М. : Геодезиздат, 1940. – 112 с. + с рис.
8. Гавенко, С. Логістика в поліграфічному виробництві : навч. посіб. / С. Гавенко, Б. Дурняк, Р. Зацерковна. – Львів : УАД, 2006. – 143 с.
9. Гавенко, С. Технологія окантування корінців книжкових блоків : навч. посібник / С. Гавенко, Л. Кулік, Г. Йордан ; МОН України, УАД. – Львів : УАД, 2008. – 91 с. – МОН України.
10. Гавенко, С. Ф. Технологія ламінування друкарських відбитків : [навч. посібник] / С. Ф. Гавенко, М. С. Мартинюк ; МОН України, Укр. акад. друкарства. – Львів : УАД, 2008. – 80 с. : іл. – МОН України.
11. Гильо, Г. Г. Поточность производства в наборном цехе типографии им.Евг.Соколовой / Г. Г. Гильо, В. В. Гуля-Яновский, Г. Я. Темкин.

- М. : «Искусство», 1957. – 84 с. : ил. – (Сер."Передовой опыт в полиграфич.пром-ти")
- 12.ГОСТ 16347-76 Знаки корректурные [Электронный ресурс] / Гос. стандарт Союза ССР. – М. : Изд-во стандартов, 1976. – 10 с. – Группа Т63.
 - 13.Гречищева, О. И. Обкладка печатных форм / О. И. Гречищева, К. Б. Новикова, Н. М. Тупинг ; Глав.управ.полиграф.пром-ти Мин-ва культуры СССР. – М. : "Искусство", 1956. – 24 с. : ил. – (Сер."Передовой опыт в полиграфич.пром-ти")
 - 14.Григорова, З. В. Статистика діяльності книготорговельних підприємств : навч. посібник / З. В. Григорова, Я. В. Котляревський. – Львів : УАД, 2008. – 86 с. – [МОН України]
 - 15.Дорош, А. К. Комп'ютеризовані репросистеми, автоматизовані системи переробки текстової та графічної інформації (розробка, проектування, виготовлення, експлуатація, ремонт) : Підручник: У 3 кн. Кн.1 / А. К. Дорош, Л. Д. Шабас. – К. : Політехніка, 2002. – 320 с. : іл. – Ел. версія
 - 16.Дорош, А. К. Системотехніка комп'ютеризованих видавничих систем : Підручник / А. К. Дорош, В. І. Хомяков. – К. : "Політехніка", 2002. – 148 с. : іл.
 - 17.Друкарське устаткування : підручник / Я. І. Чехман, В. Т. Сенкус, В. П. Дідич, В. О. Босак ; МОН України. НМЦВО, Укр.Акад.друкарства. – Львів : УАД, 2005. – 468с. – МОН України
 - 18.Захист друкованої продукції : навч. посіб. / Е. Т. Лазаренко, В. З. Маїк, А. В. Шевчук, С. В. Жидецький ; МОН України, Укр. акад. друкарства. – Львів : УАД, 2007. – 104 с. – МОН України
 - 19.Зацерковна, Р. С. Цифрова технологія оперативного трафаретного друку (Цифрові дуплікатори) / Р. С. Зацерковна ; під ред. д. т. н., проф. Е. Т. Лазаренка. – Львів : НВП "Мета", 1998. – 62 с.
 - 20.Енциклопедія видавничої справи : [навч. посібник] / В. П. Ткаченко, І. Б. Чеботарьова, П. О. Киричок, З. В. Григорова. – Х. : Прапор, 2008. – 320 с. : іл.
 - 21.Иглицкий, А. М. Как печатают книги / А. М. Иглицкий, Б. А. Соморов ; под ред.В.В.Попова. – 2-е изд., перераб. – М. : Гос.изд-во технико-теоретич.лит-ры, 1956. – 64 с. : ил. – (Сер."Научно-популярная биб-ка")
 - 22.Квалілогія книги : зб. наук. праць. Вип. № 1(11) / МОН України, Укр. акад. друкарства. – Львів : УАД, 2007. – 129 с. – МОН України
 - 23.Квалілогія книги : зб. наук. праць. Вип.9 / МОН України, Укр. акад. друкарства. – Львів : УАД, 2006. – 103 с. – МОН України
 - 24.Квалілогія книги : зб. наук. праць. Вип.10 / МОН України, Укр. акад. друкарства. – Львів : УАД, 2007. – 92 с.. – МОН України
 - 25.Киппхан, Г. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства : пер.с нем. / Г. Киппхан. – М. : МГУП, 2003. – 1280 с. + CD-ROM.

26. Клепер, Л. Практическое руководство по цифровой печати : пер. с англ. Т.1 / Клепер, Л. Майкл. – М. : Изд.дом "Вильямс", 2003. – 1040 с. : ил.
27. Кондратьева, И. Н. Книжная верстка: Практическое руководство / И. Н. Кондратьева. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Невский диалект, 2005. – 320 с. : ил.
28. Конспект лекцій з дисципліни "Методи забезпечення якості кольоровідтворення" для студ. усіх форм навч. спец. 8.092704- "Комп'ютеризовані технології та системи видавничо-поліграфічних виробництв" навчальн / упоряд.: Н.Є.Кулішова; МОН України, Харк.нац.ун-т радіоелектроніки. – Х. : ХНУРЕ, 2007. – 72 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>

Робоча програма навчальної дисципліни

«ТЕХНОЛОГІЯ ПРОЦЕСУ»

Укладач: Юдко Ярослава Станіславівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

«Технологія процесу». Програма навчальної дисципліни / Укладач Юдко Я.С.. – К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2015.