

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**  
**КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**Циклова комісія образотворчого мистецтва та дизайну**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“10” вересня 2014 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## **ПСИХОЛОГІЯ КОЛЬОРУ**

галузь знань 0202 «Мистецтво»  
для спеціальності 5.02020501 *Образотворче мистецтво*  
(освітньо-кваліфікаційний рівень «*молодший спеціаліст*»)

Київ – 2014 рік

Робоча програма дисципліни «Психологія кольору» для студентів за напрямом підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю 5.02020501 «Образотворче мистецтво».

“27” серпня 2014 року - 22 с.

Розробники: М.І. Ладоненко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні викладачів циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від. “28” серпня 2014 року № 1

Завідувач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну

М. І. Ладоненко \_\_\_\_\_  
(підпис)

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора з навчальної роботи \_\_\_\_\_ (С.І. Дем'яненко)

Заступник директора з навчально-методичної роботи \_\_\_\_\_ (З.Л. Гейхман)

Схвалено методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка за спеціальністю 5.02020501 «Образотворче мистецтво».

Протокол від “5” вересня 2014 року № 1

“5” вересня 2014 року Голова \_\_\_\_\_ (М.В. Братко)  
(підпис)



**ЗМІСТ**

Пояснювальна записка.....	5
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	7
3. Програма навчальної дисципліни.....	9
4. Структура навчальної дисципліни.....	10
5. Навчально-методична карта дисципліни «Психологія кольору».....	12
6. Теми практичних занять.....	13
7. Самостійна робота.....	13
8. Індивідуальні завдання.....	13
9. Методи навчання.....	14
10.Методичне забезпечення курсу.....	14
11.Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	15
12.Методи контролю.....	17
13.Розподіл балів, які отримують студенти.....	18
14.Рекомендована література	
Базова.....	20
Допоміжна.....	20
15.Інформаційні ресурси.....	21

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Психологія кольору» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією викладачів образотворчого мистецтва та дизайну на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів, відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020501 «Образотворче мистецтво» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», та алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Психологія кольору».

Кількість годин, відведених навчальним планом, становить 72 год., із них: 14 год. - лекції, 8 год. – семінарські, 6 год. – практичні заняття, 8 год. - індивідуальна робота, 32 год. - самостійна робота, 4 год. - підсумковий контроль.

Дисципліна «Психологія кольору» виконує різні функції в загальному навчальному процесі, вона продовжує, розвиває та поглиблює першопочаткові знання і навички роботи з кольором, набуті в процесі вирішення композиційних, художніх, семантичних задач на заняттях загальнопрофесійного та спеціального циклів. «Психологія кольору» є логічним смисловим продовженням вивчення дисципліни «Кольорознавство».

У програмі узагальнено та систематизовано закономірності сприйняття кольору, питання емоційного впливу кольору, вікових особливостей кольоросприймання для глибокого осягнення студентами мистецтва живопису. Ці знання допомагають у самостійній творчій діяльності, розвивають розумові здібності студентів: вміння спостерігати, зіставляти і аналізувати колір.

Теоретичною частиною програми освоюється та вивчається психологічна та символічна сторона кольору, котра в сполученні з практичними завданнями вирішує задачу підготовки викладача образотворчого мистецтва.

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
Модуль – 3	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020501 «Образотворче мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 3		3-ій
Індивідуальне науково-дослідне завдання: 1		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 72		6-ий
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,5 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b>
		14 год.
		<b>Семінарські</b>
		8 год.
		<b>Практичні</b>
		6 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		32 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b>
		8 год.
<b>Модульний контроль:</b>		
4 год.		
<b>Вид контролю:</b>		
залік		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** підвищення загального рівня колірної культури студентів, формування у них цілісного уявлення про психологію та властивості кольору, колір як специфічний засіб функціонального комфорту і художньої виразності, необхідний для втілення задуму художника і створення певного художнього образу.

### **Завдання:**

- ознайомлення з основами психологічного впливу кольору на людину;
- оволодіння основами специфічної мови, виражальних можливостей та психологічного впливу кольору;
- вироблення навичок осмисленого використання кольору;
- поглиблення теоретичних знань кольорової естетики та кольорової гармонії;
- виховання розвиненого професійного кольорового мислення;
- вміння практично та якісно вести спрямований пошук кольорових рішень у будь-якому творі образотворчого мистецтва стосовно психофізичних характеристик кольорів та кольорових сполучень;
- виховання у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- закони психічного, емоційного та фізичного впливу кольору на людину;
- основні закономірності гармонії кольору та побудови кольорових композицій;
- основи психології сприйняття кольору;
- основні класифікації кольору;
- зв'язок між кольоросприйняттям та іншими видами сприйняття;
- значення кольору в предметному середовищі;
- показання та протипоказання кольоролікування та кольоромедитації;
- символічне та містичне значення кольору.

**вміти:**

- визначати основні і додаткові кольори, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів;
- визначати типи темпераменту за допомогою кольору;
- застосовувати психологічні прийоми кольоропідбору в художній діяльності;
- відтворювати вплив кольору на сприйняття простору;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні, кольору та його тепло-холодних властивостей;
- гармонізувати кольорові і тонові відношення різних об'єктів в єдиному кольоровому просторі;
- використовувати символіку кольору в сучасному середовищі;
- володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови;
- вдосконалювати навички живописної майстерності.

**У студентів мають бути сформовані такі предметні компетентності:**

- здатність до застосування виконавської культури в процесі художньо-творчої діяльності;
- вміння характеризувати естетичний вплив дійсності, безпосередньо пов'язаний з кольоровідчуттям та оцінкою гармонійних колористичних поєднань в природі та витворах мистецтва, на людину;
- готовність використовувати базові знання про фундаментальні основи психології кольору в подальшій професійній діяльності;
- здатність застосовувати теорію і практику психофізіологічної дії кольору в процесі створення повнокольорової композиції;
- вміння виявляти професійні навички роботи з кольором в поєднанні з будь-яким матеріалом, технікою, формою та прогнозувати вплив на глядача;
- вміння виражати творчий замисел за допомогою умовної мови кольору;
- вміння самостійно аналізувати композиційно-колористичну структуру творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **VI семестр**

##### **Змістовий модуль 1. Колір і психіка.**

**Тема 1.** Колір в психології і колір в мистецтві. Сила кольору.

**Тема 2.** Кольоровий символізм у історії та культурі людства.

**Тема 3.** Вчення про колір Й.В. Гете., «Мова фарб» В.В. Кандінського.

##### **Змістовий модуль 2. Психофізіологічний та психічний вплив кольору на людину.**

**Тема 3.** Дія кольору на вегетативну нервову систему та психологічну діяльність людини.

**Тема 4.** Кольорові вподобання дітей і дорослих людей.

**Тема 5.** Колір та емоції людини.

**Тема 6.** Колір та характер. Відношення до кольору в процесі мислення.

#### **VII семестр**

##### **Змістовий модуль 3. Кольорова психодіагностика.**

**Тема 7.** Арт-терапія і використання кольору в лікуванні людини. Виховання дитини кольором.

**Тема 8.** Кольоровий тест Макса Люшера. Структура і процедура теста.

**Тема 9.** Тест кольорових пірамід. Кольоровий тест відношень. Методика кольорових порогів.

**Тема 10.** Відношення до кольору при психічних захворюваннях.



## 4. Структура навчальної дисципліни

VII семестр									
№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
	Змістовий модуль 3. Кольорова психодіагностика.								
7.	Тема 7. Арт-терапія і використання кольору в лікуванні людини. Виховання дитини кольором.			2					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
8.	Тема 8. Кольоровий тест	VI семестр			2				
	Змістовий модуль 1. Колір і процедура теста. Тест								
1.	Тема 1. Колір і психологія			2	2				
2.	Тема 2. Колір і мистецтво. Сила кольору. Методика								
9.	Тема 9. Відношення до культури предків			2		2	2	6	4
3.	Тема 3. Висновки про колір			2	2	2	2	6	4
	Разом за змістовим модулем 3	24	16	2	2	2	2	8	4
	Разом за навчальним модулем 1	22	40	64	0	8	8	32	4
	Змістовий модуль 2. Психофізіологічний та психічний вплив кольору на людину.								
3.	Тема 3. Дія кольору на вегетативну нервову систему та психологічну діяльність людини.			2					
4.	Тема 4. Кольорові вподобання дітей і дорослих людей.			2		2			
5.	Тема 5. Колір та емоції людини.				2			6	
6.	Тема 6. Колір та характер. Відношення до кольору в процесі мислення.			2			2	6	
	Разом за змістовим модулем 2	24	12	6	2	2	2	12	



#### IV. Навчально – методична карта дисципліни «Психологія кольору» II курс

Разом 72 год., лекції – 14 год., практичні заняття – 6 год., семінарські заняття – 8 год., самостійна робота – 32 год., індивідуальна робота – 8 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Модулі	Змістовий модуль I						Змістовий модуль II						
Кількість балів за модуль	57 балів						52 балів						
	164 бали												
Назва модуля	Модуль I Колір і психіка						Модуль II Психофізіологічний та психічний вплив кольору на людину						
Лекції	1		2		3		4		5		6		
Дати													
Теми лекцій	Колір в психології і колір в мистецтві (1 бал)		Кольоровий символізм у історії та культурі людства (1 бал)		Вчення про колір Й.В. Гете. «Мова фарб» В.В. Кандинського (1 бал)		Дія кольору на вегетативну нервову систему та психологічну діяльність людини (1 бал)		Кольорові вподобання дітей і дорослих людей.(1 бал)		Колір та характер. Відношення до кольору в процесі мислення (1 бал)		Арт-терапія і використання кольору в лікуванні людини. Виховання дитини кольором (1 бал)
Теми семінарів	Вчення про колір (1 бал + 10 балів)		Кольорові вподобання дітей і дорослих людей (1 бал + 10 балів)				Арт-терапія і використання кольору в лікуванні людини (1 бал + 10 балів)			Відношення до кольору при психічних захворюваннях (1 бал + 10 балів)			
Теми практичних занять	Альбом «Кольори спектру» (1 бал + 10 балів)		Автопортрет в натуральну величину (1 бал + 10 балів)				Тести на кольоросприймання (1 бал + 10 балів)						
Самостійна робота	Щоденник «Настрій» (5 балів)				Кольорова композиція на м'ятому папері (5 балів)		Дослідження кольору предмета (5 балів).			Вправа на зв'язок кольоросприйняття і форми (5 балів).		Малювання лівою рукою (5 балів).	
ІНДЗ	30 балів												
Підсумковий контроль	ПМК (25 балів) Залік												

**6. Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
<b>VI семестр</b>			
1	Альбом «Кольори спектру»	2	10
2	Автопортрет в натуральну величину	2	10
3	Тести на кольоросприймання	2	10
<b>Разом</b>		<b>6</b>	<b>30</b>

**7. Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
<b>VI семестр</b>			
1	Щоденник «Настрій»	6	5
2	Дослідження кольору предмета	6	5
3	Кольорова композиція на м'ятому папері	6	5
4	Вправа на зв'язок кольоросприйняття і форми	6	5
5	Малювання лівою рукою	8	5
<b>Разом</b>		<b>32</b>	<b>25</b>

**8. Теми семінарських занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>VI семестр</b>		
1	Вчення про колір	2
2	Кольорові вподобання дітей і дорослих людей	2
3	Арт-терапія і використання кольору в лікуванні людини	2
4	Відношення до кольору при психічних захворюваннях	2
<b>Разом</b>		<b>8</b>

**8. Індивідуальні завдання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>VI семестр</b>		
1	Кольоровий символізм у філософських вченнях	2
2	Колір, шрифт і зручність в читанні	2
3	Астрологічна, містична, алхімічна класифікація кольорів	2
4	Кольоромедитація. Методика проведення	2
<b>Разом</b>		<b>8</b>

## 9. Методи навчання

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

• *Словесні*: лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

• *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

• *Практичні*: вправи.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

### *II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## 10. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.

## 11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

**Мета ІНДЗ:** самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

**Зміст ІНДЗ:** дослідження психологічного впливу кольорової гами художнього твору на людину за умови її зміни.

**Орієнтовна структура ІНДЗ** – науково-педагогічного дослідження у вигляді доповіді та художньої частини завдання. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Таблиця 7.1

### Критерії оцінювання ІНДЗ

(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Оформлені у вигляді доповіді результати колористичного експерименту	10 балів
2.	Копія роботи художника в оригінальній кольоровій гамі	10 балів
3.	Копія роботи художника у змінній (інверсійній) кольоровій гамі	10 балів
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

### Орієнтовна тематика досліджень з навчальної дисципліни «Психологія кольору»

1. Е. Мунк «Крик»
2. В. ван Гог «Іриси»
3. В. ван Гог «Зіркова ніч»
4. С. Далі «Постійність пам'яті»
5. К. Петров-Водкін «Купання червоного коня»
6. К. Моне «Враження. Схід сонця»
7. П. Пікассо «Дівчинка на блакитному шарі»

8. Е. Дега «Блакитні танцівниці»
9. Г. Клімт «Поцілунок»
10. В. Кандінський «Композиція №8»
11. Р. Магрітт «Син людський»
12. А. Матісс «Танок»
13. А. Модільяні «портрет Жанни Ебютерн»
14. М. Шагал «Над містом»
15. Н. Реріх «Марк і Гліб»
16. Ж. Сера «Ейфелева вежа»
17. П. Гоген «Жінка, що тримає плід»
18. А. Тулуз-Лотрек «Танок в «Мулен Руж»»
19. А. Матісс «Червоні рибки»
20. О. Ренуар «Портрет актриси Жанни Самарі»
21. П. Мондріан «Композиція з кольоровими площинами і сірими лініями»
22. П. Мондріан «Композиція з червоним, синім і жовтим»
23. В. Кандінський «Композиція VIII»
24. В. Кандінський «Поперечна лінія»
25. К. Малевич «Скаче червона конниця»
26. К. Малевич «Супрематизм в контурі спортсменів»
27. Д. Поллак «№5»
28. Г. Клімт «Портрет Аделі Блох-Бауер»
29. П. Сезанн «Натюрморт з глечиком і драперією»
30. В. ван Гог «Пшеничне поле з кипарисами»

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Кольорознавство» студент може набрати максимальну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

## 12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Психологія кольору» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.



### 13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю  
**VI семестр**

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій	1	7	7
2.	Відвідування практичних (семінарських занять)	1	7	7
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	5	25
4.	Робота на практичному занятті	10	3	30
5.	Робота на семінарському занятті	10	4	40
6.	Індивідуальне навчально-дослідне завдання	30	1	30
7.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал за VI семестр			<b>164</b>
	Коефіцієнт			<b>1.64</b>

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## 14. Рекомендована література

### Базова:

1. Бази́ма Б.А. Психология цвета: Теория и практика. – М.:Реч, 2005.
2. Бренда Маллон. Творческая визуализация и цвет.- М.: Галактион, 2001.
3. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. – СПб.: Б.&К., 2000. – 212 с., 1- ил.
4. Иттен И: Искусство цвета / Пер. с немецкого; 8-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2013. – 96 с., ил.
5. Купер М. Язык цвета. - М.: Эксмо, 2001
6. Лесняк В. Графический дизайн. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009. – 124 с.
7. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
8. Психология цвета / Гарольд Браэм; пер. с нем. М.В. Крапивкиной. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 158 с.
9. Шереметева Г.Б. Семь цветов. - М.: Гранд, 2001.

### Допоміжна:

10. Все о технике: Цвет. - АРТ-РОДНИК, 2002. – 144 с.: ил.
11. Кандинский В. О духовном в искусстве. -Л. 1990.
12. Малявин В.В. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера. – М.: "ОАО Люкс": "Издательство Астрель": "Издательство АСТ", 2004. – 432 с.: ил.
13. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.

## 15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>

## **Робоча програма навчальної дисципліни**

### **«Психологія кольору»**

**Укладач:** Ладоненко Марія Ігорівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

«Психологія кольору». Програма навчальної дисципліни / Укладач Ладоненко М.І. – К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2014.