

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія
образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
“ 10 ” вересня 2014 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СКУЛЬПТУРА

галузь знань 0202 «Мистецтво»
для спеціальності 5.02020701 Дизайн.
(освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»)

Робоча програма дисципліни «Скульптура» для студентів за напрямом підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю 5.02020701 «Дизайн». „27” серпня, 2014 року- 19 с.

Розробник: Б.П. Кальницький, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні викладачів циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну
Протокол від. “28” серпня 2014 року № 1

Завідувач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну
М. І. Ладоненко



(підпис)

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора


з навчальної роботи



(С.І. Дем'яненко)

Заступник директора

з навчально-методичної роботи



(З.Л. Гейхман)

Схвалено методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка за спеціальністю 5.02020701 «Дизайн».

Протокол від “5” вересня 2014 року № 1

“ 5 ” вересня 2014 року Голова



(М.В. Братко)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	5
1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	7
3. Програма навчальної дисципліни.....	8
4. Структура навчальної дисципліни.....	9
5. Навчально-методична карта дисципліни «Скульптура».....	11
6. Теми практичних занять.....	13
7. Самостійна робота.....	13
8. Індивідуальні завдання.....	14
9. Методи навчання.....	15
10.Методичне забезпечення курсу.....	15
11.Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	16
12.Методи контролю.....	17
13.Розподіл балів, які отримують студенти.....	17
14.Рекомендована література	
Базова.....	19
Допоміжна.....	19
15.Інформаційні ресурси.....	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни "Скульптура" є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено викладачем циклової комісії образотворчого мистецтва та трудового навчання на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів відповідно до навчального плану для всіх спеціальностей денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати молодший спеціаліст відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни "Скульптура", необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Скульптура — це вид образотворчого мистецтва. Образотворча мова скульптури передбачає необхідність відчуття трьохвимірної, тобто об'ємної форми і вміння цією трьох-вимірністю оперувати — зображувати саме за допомогою об'єму. Культурний феномен в скульптурі здатний існувати лише у взаємодіях і чергуваннях об'ємного і плоского, заповненого і порожнього.

Для освітньо-професійної підготовки майбутнього художника-педагога важливе значення має вивчення дисципліни "Скульптура". Засвоєння теоретичних знань з анатомії людини, пізнання пластичних особливостей форми під час практичних занять із скульптури розвиває у студентів об'ємно-просторове бачення. Особливого значення надається індивідуальній роботі над композицією, розвитку образного мислення, творчих здібностей.

Під час занять студенти набувають ґрунтовних теоретичних знань з скульптури, вивчають закони побудови скульптурної композиції, та технологічні особливості скульптурних матеріалів.

Основні форми організації навчальної роботи – в аудиторії, з натури, під контролем педагога, а також самостійно: з натури, з пам'яті, за спостереженням, за уявою.

Курс "Скульптура" має практичне спрямування. Його *мета* — ознайомити студентів із характерними особливостями мистецтва скульптури, допомогти набути практичних навичок виконання скульптурних творів.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи студенти **набувають умінь та навичок:**

- виконувати на площині та в об'ємі з натури, по пам'яті та за уявою скульптурні композиції;
- спираючись на знання з пластичної анатомії, уміти конструктивно вірно побудувати форму та виразно промодельовати її;
- використовуючи знання виражальних засобів скульптурної композиції виконати самостійну роботу в різних видах та жанрах скульптури;
- аналізувати твори митців, вміти розкривати особливості їх пластичної мови;
- володіти термінологією, методично вірно викладати матеріал в процесі навчання учнів.

Форма організації навчального процесу — робота в аудиторії, з натури.

Вид контролю – залік.

1. Опис навчальної дисципліни
для спеціальності «Дизайн»; III року навчання

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна	
Модуль – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020701 «Дизайн»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		3-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: 2		Семестр	
Загальна кількість годин - 162		5-ий	6-ий
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Лекції	
		2 год.	2 год.
		Практичні	
		26 год.	34 год.
		Самостійна робота	
		32 год.	40 год.
		Індивідуальні завдання:	
		8 год.	10 год.
		Модульний контроль:	
		4 год.	4 год.
Вид контролю: екзамен – 6-ий семестр			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомити студентів із характерними особливостями мистецтва скульптури, допомогти набути практичних навичок виконання скульптурних творів.

Завдання:

- виконувати на площині та в об'ємі з натури, по пам'яті та за уявою скульптурні композиції; спираючись на знання з пластичної анатомії, уміти конструктивно вірно побудувати форму та виразно промодельовати її;
- використовуючи знання виражальних засобів скульптурної композиції виконати самостійну роботу в різних видах та жанрах скульптури;
- аналізувати твори митців, вміти розкривати особливості їх пластичної мови;
- володіти термінологією, методично вірно викладати матеріал в процесі навчання учнів.
- виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності.
- Форма організації навчального процесу — робота в аудиторії, з натури, під контролем педагога. Самостійна робота з композиції передбачає консультування під час аудиторних робіт. Кожне завдання після оцінки обговорюється з студентами для визначення позитивних сторін та помилок.
- виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- визначення, основні поняття, види скульптури;
- основні закономірності побудови об'ємного зображення в просторі;
- значення скульптурних творів у міському середовищі;
- зміст термінів та понять: кругла скульптура, рельєф, барельєф, горельєф, дрібна пластика.

вміти:

- розрізняти головні – великі і дрібні об'єми, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення просторового зображення предметів;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням;
- усвідомлювати логіку формотворення;
- гармонізувати співвідношення різних об'ємів в єдиному просторі;
- створювати цілісний образ, розкривати основну сутність моделі за допомогою скульптурних засобів виразності;
- володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної конструктивної побудови;
- вдосконалювати навички скульптурної майстерності.

3. Програма навчальної дисципліни V СЕМЕСТР

**Змістовий модуль I. Скульптура як вид образотворчого мистецтва.
Мистецтво скульптури. Засоби художньої виразності скульптури**

Тема 1. Визначення поняття скульптури. Засоби художньої виразності скульптури. Різновиди та жанри скульптури. Типи скульптури за призначенням. Приклади відомих скульптурних творів (від давніх часів до сьогодні). Інструменти та приладдя. Способи та прийоми ліплення.

Тема 2. Замальовки простих геометричних (кулі, циліндра) та природних (овочі, фрукти) форм. Особливості їх побудови. Кругла скульптура. Виготовлення простих форм – кулі та циліндра. Ознайомлення з матеріалом (глина чи пластилін), інструментами, приладдям, способом та прийомами ліплення.

Тема 3. Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (овочів, фруктів). Вивчення особливостей будови різних форм.

Тема 4. Натюрморт з простих предметів побуту, зображений у рельєфі (з натури). Конструктивна побудова різних предметів побуту на площині.

Тема 5. Медальєрне мистецтво. Створення пам'ятних медалей, монет. Особливості розвитку медальєрного мистецтва. Пластика малих форм. Ескізи.

Тема 6. Творча робота. Пластика малих форм.

Змістовий модуль II. Рослинна та анімалістична скульптурні композиції.

Тема 7. Ескіз для виконання композиції на основі рослинного орнаменту.

Тема 8. Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка).

Тема 9. Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту.

Тема 10. Відвідання Зоологічного музею. Замальовки з натури, практичне вивчення форми тіла тварин.

Тема 11. Виконання рельєфної композиції з використанням елементів тваринного світу на основі ескізу.

Тема 12. Об'ємно-просторова анімалістична композиція на основі зібраних матеріалів.

VI СЕМЕСТР

Змістовий модуль III. Пластична анатомія людини.

Тема 13. Пластична анатомія – наукова основа зображення людини..

Тема 14. Ліплення черепа. Форма, пропорції.

Тема 15. Ліплення гіпсового елемента обличчя – носа.

Тема 18. Ліплення гіпсового елемента обличчя – вуха.

Тема 16. Ліплення гіпсового елемента обличчя – губ.

Тема 17. Ліплення гіпсового елемента обличчя – ока.

Змістовий модуль IV. Скульптурне зображення голови людини.

Тема 19. Замальовки гіпсової людини.

Тема 20. Рельєфне зображення голови людини з плечовим поясом.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Разом	Аудиторна робота			Самостійна Робота	МКР
			Лекції	Практичні заняття	Індивідуальна робота		

V СЕМЕСТР

Змістовий модуль I.

Скульптура як вид образотворчого мистецтва

1.	Мистецтво скульптури. Засоби художньої виразності скульптури.		2				
2.	Замальовки з натури простих геометричних та природних форм.					4	
3.	Кругла скульптура. Виготовлення простих геометричних форм (кулі, циліндра).			2			
4.	Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (овочів, фруктів).			2			
5.	Медальєрне мистецтво (створення пам'ятних медалей, монет).					6	
6.	Натюрморт з простих предметів побуту, зображений у рельєфі (з натури).			6	2		
7.	Творча робота. Пластика малих форм.					6	
	Разом у модулі годин	32	2	10	2	16	2

Змістовий модуль II.

Рослинна та анімалістична скульптурні композиції

1.	Серія замальовок рослинного орнаменту.					2	
2.	Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка).			4	2		
3.	Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту.					4	
4.	Замальовки з натури, практичне вивчення форми тіла тварин.					6	
5.	Створення ескізів для виконання рельєфної композиції з використанням елементів зооморфного орнаменту.					4	
6.	Рельєфна композиція з використанням зооморфних елементів.			6	2		

7.	Об'ємно-просторова анімалістична композиція з використанням зібраних матеріалів.			6	2		
	<i>Разом у модулі годин</i>	40		16	6	16	2
	<i>Разом за навчальним планом на семестр</i>	72	2	26	8	32	4

VI СЕМЕСТР

Змістовий модуль III.

Пластична анатомія людини

1.	Мистецтво скульптури. Пластична анатомія – наукова основа зображення людини.		2				
2.	Замальовки з натури черепа людини в різних ракурсах.					6	
3.	Ліплення черепа. Форма, пропорції.			10	4		
	Замальовки з натури гіпсових частин обличчя: ніс, губи, око, вухо.					6	
4.	Ліплення гіпсового елемента обличчя – носа			4			
5.	Ліплення гіпсового елемента обличчя – губ.					4	
6.	Ліплення гіпсового елемента обличчя – ока.			4			
7.	Ліплення гіпсового елемента обличчя – вуха.					4	
	<i>Разом у модулі годин</i>	46	2	18	4	20	2

Змістовий модуль IV.

Скульптурне зображення голови людини

1.	Замальовки гіпсової голови людини.					4	
2.	Ескізи рельєфної композиції зображення голови людини з плечовим поясом.					4	
3.	Рельєфне зображення голови людини з плечовим поясом.			16	4		
4.	Серія замальовок людей в різних положеннях (сидячи, стоячи, ідучи тощо).					4	
5.	Творча робота.				2	8	
	<i>Разом у модулі годин</i>	44		16	6	20	2
	<i>Разом за навчальним планом на семестр</i>	90	2	34	10	40	4
	<i>Разом за навчальним планом на курс навчання</i>	162	4	60	18	72	8

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Скульптура» (V семестр)

Разом: 72 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., індивідуальна робота – 8 год.,
модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 32 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX		
Модуль	Модуль I										Модуль II											
Назва змістового модуля	Скульптура як вид образотворчого мистецтва										Рослинна та аніمالістична скульптурні композиції											
Кількість балів за модуль	76 балів										113 балів											
Лекції																						
Дати																						
Теми лекцій	Мистецтво скульптури. Засоби художньої виразності скульптури .(1 бал)																					
Теми практичних занять	Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (кулі, циліндра) (10 балів)		Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (овочів, фруктів) (10 балів)			Натурморт з простих предметів побуту, зображений у рельєфі (з натури) (10 балів)					Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка) (10 балів)					Рельєфна композиція з використанням елементів тваринного світу (10 балів)		Об'ємно-просторова аніمالістична композиція на основі зібраних матеріалів (10 балів)				
Самостійна робота	Рисунок з натури геометричних (кулі, циліндра) та приподних (овочі та фрукти) форм (5 балів)			Медальєрне мистецтво (створення пам'ятних медалей, монет) (5 балів)			Творча робота пластика малих форм. (5 балів)					Ескіз для виконання композиції на основі рослинного орнаменту. (5 балів)			Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту. (5 балів)			Замальовки з натури, практичне вивчення форми тіла тварин. (5 балів)		Створення ескізів для виконання рельєфної композиції з використанням елементів зооморфного орнаменту. (5 балів)		
ІНДЗ	30 балів																					
Підсумковий контроль	50 балів																					

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Скульптура» (VI семестр)

Разом: 90 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 34 год., індивідуальна робота – 10 год.,
модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 40 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	
Модуль	Модуль III										Модуль IV										
Назва змістового модуля	Пластична анатомія людини										Скульптурне зображення голови людини										
Кількість балів за модуль	60 балів										103 балів										
Лекції																					
Дати																					
Теми лекцій	Пластична анатомія – наукова основа зображення людини. (1 бал)																				
Теми практичних занять	Ліплення черепа. Форма, пропорції (10 балів)		Ліплення гіпсового елемента обличчя – носа (10 балів)		Ліплення гіпсового елемента обличчя – ока (10 балів)				Рельєфне зображення голови людини з плечовим поясом (20 балів)												
Самостійна робота	Замальовки з природи черепа людини в різних ракурсах. (5 балів)		Рисунок деталей обличчя: ніс, губи, око, вухо. (5 балів)		Ліплення гіпсового елемента обличчя – губ. (5 балів)		Ліплення гіпсового елемента обличчя – вуха. (5 балів)		Замальовки бюста людини в різних ракурсах. (5 балів)		Ескізи рельєфної композиції зображення голови людини з плечовим поясом (5 балів)		Серія замальовок людей в різних положеннях. (5 балів)		Творча робота (5 балів)						
ІНДЗ	30 балів																				
Підсумковий контроль	25 балів																				

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
V семестр		
1	Кругла скульптура. Виготовлення простих форм – кулі та циліндра. Ознайомлення з матеріалом (глина чи пластилін), інструментами, приладдям, способом та прийомами ліплення	2
2	Кругла скульптура. Виготовлення простих форм (овочів, фруктів). .	2
3	Натюрморт з простих предметів побуту, зображений у рельєфі (з натури).	6
4	Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка).	4
5	Рельєфна композиція з використанням зооморфних елементів.	6
6	Рельєфна композиція з використанням зооморфних елементів.	6
VI семестр		
7	Ліплення черепа. Форма, пропорції.	10
8	Ліплення гіпсового елемента обличчя – носа	4
9	Ліплення гіпсового елемента обличчя – ока.	4
10	Рельєфне зображення голови людини з плечовим поясом.	8
11	Рельєфне зображення голови людини з плечовим поясом.	8
Разом		60

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
V семестр			
1	Замальовки з натури простих геометричних та природних форм.	4	5
2	Медальєрне мистецтво (створення пам'ятних медалей, монет).	6	5
3	Творча робота. Пластика малих форм.	6	5
4	Серія замальовок рослинного орнаменту.	2	5
5	Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту.	4	5
6	Замальовки з натури, практичне вивчення форми тіла тварин.	6	5
7	Створення ескізів для виконання рельєфної композиції з використанням елементів зооморфного орнаменту.	4	5
VI семестр			
8	Замальовки з натури черепа людини в різних ракурсах.	6	5

9	Замальовки з натури гіпсових частин обличчя: ніс, губи, око, вухо.	6	5
10	Ліплення гіпсового елемента обличчя – губ.	4	5
11	Ліплення гіпсового елемента обличчя – вуха.	4	5
12	Замальовки гіпсової голови людини.	4	5
13	Ескізи рельєфної композиції зображення голови людини з плечовим поясом.	4	5
14	Серія замальовок людей в різних положеннях (сидячи, стоячи, ідучи тощо).	4	5
15	Творча робота.	8	5
	Разом	72	75

8. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Натюрморт з простих предметів побуту, зображений у рельєфі (з натури).	2
2	Рельєфна орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка).	2
3	Рельєфна композиція з використанням зооморфних елементів.	2
4	Об'ємно-просторова анімалістична композиція з використанням зібраних матеріалів.	2
5	Ліплення черепа. Форма, пропорції.	4
6	Рельєфне зображення голови людини з плечовим поясом.	4
7	Творча робота.	2
	Разом	18

9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

• *Словесні*: лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

• *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

• *Практичні*: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: виконання індивідуальних навчальних проектів (творчі роботи).

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- ✓ електронні презентації.

11. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Підбір матеріалу до створення копії з роботи майстра (етюди, замальовки, копії робіт майстрів мистецтва по обраній темі).	5 балів
2.	Науково-теоретичне дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки, список використаних джерел.	10 балів
3.	Робота над копією.	15 балів
Разом		30 балів

Орієнтовна тематика проектних робіт з навчальної дисципліни «Скульптура»

1. Зародження скульптури як виду мистецтва.
2. Особливості античної скульптури.
3. Скульптура часів Римської імперії.
4. Характерні риси скульптури доби Середньовіччя.
5. Особливості скульптури епохи Відродження.
6. Скульптура XIX ст.
7. Розвиток скульптури XX ст.
8. Сучасна скульптура.
9. Особливості скульптури Сходу.
10. Скульптура, її види та жанри.
11. Скульптура малих форм, її призначення.
12. Світові шедеври скульптури.
13. Творчість Лоренцо Берніні.
14. Творчий шлях титана – Мікеланджело.
15. Видатні скульптурні пам'ятки України.
16. Монументальна скульптура Києва.

12. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

13. Розподіл балів, які отримують студенти

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1 та 8.2.

Табл. 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю за V семестр

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	Кількість рейтингових балів
1.	Відвідування лекцій.	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять.	1	13	13
3.	Практичні робота.	10	6	60
4.	Самостійна робота.	5	7	35
5.	Індивідуальна навчально-дослідницька робота.	30	1	30
6.	Підсумковий семестровий контроль – перегляд.	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				189
Коефіцієнт				1,89

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю за VI семестр

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	Кількість рейтингових балів
1.	Відвідування лекцій.	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять.	1	17	17
3.	Практичні роботи.	10	5	50
4.	Самостійна робота.	5	8	40
5.	Індивідуальна навчально-дослідницька робота	30	1	30
6.	Підсумковий семестровий контроль перегляд.	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал за IV семестр				189
Підсумковий рейтинговий бал за V семестр				163
Підсумковий рейтинговий бал				352
Коефіцієнт				5,86
Екзамен				40

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 68	«задовільно»	E
69 – 74		D
75 – 81		C
82 – 89	«добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

14. Рекомендована література

Базова:

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. – Л.: Аврора, 1964. – 324 с.
2. Карлов Г.И. Изображение птиц и зверей. - М.: Советский художник, 1976. – 132 с.
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
4. Лантери З. Лепка. 1964.
5. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. - М.: Просвещение, 1967. – 280 с.
6. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. – М.: Высшая школа, 1978. - 248 с.
7. Школа изобразительного искусства в 10-ти выпусках. - М.: Советский художник, 1964-65.

Допоміжна:

1. Ватагин В.А. Воспоминания. Записки анималиста. - М.: Советский художник, 1980. – 112 с.
2. Гицеску Г. Пластическая анатомия. Строение тела. – Бухарест: Меридиане, 1963. – 156 с.
3. Гицеску Г. Пластическая анатомия. Пластическая морфология. Экспрессивность. – Бухарест: Меридиане, 1966. – 198 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnrb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>

Робоча програма навчальної дисципліни

«Скульптура»

Укладачі: Кальницький Б.П., викладачі циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

«Скульптура». Програма навчальної дисципліни / Укладачі: Ладоненко М. І., Кальницький Б.П., – К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2014.