

**А.Н. Гончаренко**

доцент кафедры методики и психологии дошкольного и начального образования Киевского университета имени Бориса Грінченко, кандидат педагогических наук, доцент (Украина, 02152, г. Киев, пр. П. Тычины, 17; (044)55-33-986; Goncharenko08@bigmir.net)

**A.N. Goncharenko**

Kiev University named after Boris Grinchenko, associate professor of psychology and methodology of preschool and primary education department, Candidate of Pedagogy (02152, Ukraine, Kiev, P. Tychina avenue, 17; 38 (044) 55-33-986; Goncharenko08@bigmir.net)

## **ВОСПИТАНИЕ РЕЧЕВОЙ ЛИЧНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ**

В статье рассматриваются компоненты педагогического такта. Раскрываются педагогические условия поступательного роста речевой личности.

**Ключевые слова:** речевая компетентность, педагогический такт, педагогическое мастерство, развивающую среду.

## **SPEECH PERSONALITY EDUCATION DURING PRESCHOOL CHILDHOOD: PEDAGOGICAL CONDITIONS AND PEDAGOGICAL TACT**

The article considers the components of pedagogical tact and reveals pedagogical conditions for progressive development of speech personality.

**Keywords:** speech competency, pedagogical tact, pedagogical skill, developmental environment.

Преемственность между первыми образовательными звеньями постоянно определяется широким интересом психологов и педагогов. Обратимся к проблеме воспитания речевой личности в дошкольном возрасте. Актуальность обусловлена выделением ее как части интегрированного понятия жизненной компетентности дошкольников [1, с. 37-44].

Постичь сложный многогранный мир педагогических взаимоотношений ребёнка можно лишь при условии понимания им партнера, с которым непосредственно происходит общение. Для воспитателя понять ребенка - значит быть внимательным, чтобы определить его душевное состояние, мысленно представить мотивы, цели, планы, возможности и вероятное направление действия, и, следовательно, деликатно и тактично способствовать реализации цели. Поэтому сущность педагогического общения сводится к осознанию значимости и неповторимости личности каждого воспитанника [3].

Педагогическая деятельность организует внутри культуры канал образования, где речь идет не только о том, что делает педагог, но и о том, как он это делает. Понятие «педагогическая культура» нашло отражение в трудах

В.А. Сухомлинского, где, по мнению ученого, важно умение обращаться к уму и сердцу ученика. Итак, педагогическая культура может рассматриваться как интегративная характеристика личности, способ и мера реализации существенных сил педагога в профессиональной деятельности [4].

Говоря о такте во многих профессиях, имеющих дело с человеком, можно утверждать, что педагогический такт - профессиональное качество воспитателя. Большинство авторов справедливо считают педагогический такт результатом самостоятельной длительной, систематической работы педагога и является одним из признаков педагогического мастерства. Психолого-педагогическая литература, подходя к изучению содержательного наполнения термина «педагогический такт», находит тесную его связь с педагогическим мастерством. Такая позиция представляется логичной, поскольку такт рассматривается как часть целостного и многогранного педагогического мастерства [4].

Взгляды на педагогическое мастерство прошли длительный и сложный путь эволюции, отражают трансформацию общественно-педагогической мысли. Каждое последующее столетие устами передовых мыслителей-педагогов демонстрировало обновленные взгляды на эту идею. Свой интерес и размышления по поводу педагогического мастерства обосновывали Я.А. Коменский, Г.С. Сковорода, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, С.Ф. Русова, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский. Конец XX века ознаменовался повышением научного интереса к этому вопросу: обобщены научно-теоретические представления о сущности, содержании педагогического мастерства (О.И. Щербаков, Н.М. Тарасевич), выделены признаки педагогического мастерства и его структурный состав (Н.В. Кузьмина, И.А. Зязюн), исследовано профессиональную компетентность, чувствительность к ребенку как к объекту педагогической деятельности (Н.В. Кузьмина, О.И. Щербаков, Ф.Н. Гоноболин), выделены различные педагогические способности - коммуникативные, организаторские (В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, О.И. Щербаков).

Результатом длительных и разносторонних научных изысканий стало обоснование понятия педагогического мастерства. Так выделяется взгляд на педагогическое мастерство как на теоретические знания и практические умения, профессиональную обученность педагога, вооруженность его педагогической техникой языковых и неязыковых средств (В.О. Сластенин, О.М. Столяренко). Трактовка В.И. Загвязинского, З.Н. Курлянд сводится тоже к педагогической технике, однако с добавлением индивидуального творчества педагога. Продолжая технологический подход, И.Ф. Харlamov считает педагогическое мастерство, доведенной до высшей степени совершенства, учебной и воспитательной ловкостью. С позиции личности подходят к определению педагогического мастерства Г.В. Троцько, В.М. Мендикану, называя его морально-психологическим, эмоционально-волевым феноменом.

Педагогическое мастерство в целом рассматривается как характеристика высокого уровня педагогической деятельности, а ее критериями являются научность, гуманность, целесообразность, результативность, демократичность,

творчество; как высокое искусство воспитания и обучения детей, которое постоянно совершенствуется, доступно каждому педагогу, который работает над собой и любит детей [5].

Основой педагогического такта является чувство меры, педагогической целесообразности в применении педагогического действия, влияния на воспитанников. Мера педагогической целесообразности регулируется реализацией конкретной образовательной задачи и выражается в оптимизации педагогического воздействия с учетом особенностей каждой психолого-педагогической ситуации. Необходимо учитывать индивидуальные особенности, возможности, желания ребенка, его состояние, условия взаимодействия, общую жизненную компетентность.

В психолого-педагогической литературе выделяются компоненты педагогического такта:

- единство деловых и психологических контактов педагога и детей;
- интеллектуальные компоненты психологических контактов педагога и дошкольников: способность быть убедительным носителем информации, доходчиво расширять для детей жизненное пространство, вовлекая в этот процесс и воспитанников; умение вызывать в сознании детей соответствующие ассоциативные образы;
- эмоциональные компоненты психологических контактов педагога и дошкольников: искренность, простота и естественность в общении, эмоциональная или спокойно-деловая форма общения, эмоциональное равновесие;
- спокойная уверенность, уравновешенность педагога при общении с малышом, тактичность слушания партнера;
- доверчивость педагога и детей, создание и постоянное подтверждение доброжелательности [2, с. 139-141].

Современная модель образования предъявляет к воспитателю высокие требования относительно профессионального развития, коммуникативных умений и навыков, особенно в умении быть активным участником личностно ориентированного общения. Научная разведка имеет целью на основе исследований в области дошкольного образования выделить педагогические акценты по применению методов и приемов педагогического воздействия на детей дошкольного возраста для оптимизации становления речевой компетентности. Усиление внимания к личности как активному субъекту жизнетворчества, выводит нас на проблему педагогического такта.

Основательным представляется исследование по проблемам педагогического общения воспитателя с детьми, техники речи педагога, мимических средств общения. Такт педагога является одним из важных компонентов педагогического мастерства, однако в научных источниках он не выделяется как метод, хотя и пронизывает всю систему взаимоотношений между воспитанниками и воспитателем [4].

Дидактическую и педагогическую основы составляют педагогические условия для речевого развития ребенка с учетом компонентов педагогического такта.

Условие первое. Любой речевой материал целесообразно подавать ребенку в соответствии с его потребностями, намерениями, интереса. Мастерство педагога заключается в том, чтобы увидеть настроение, желания, состояние ребенка, понять степень его занятости и обязательно учитывать эту занятость, предоставляя ребенку право на самостоятельное дозирование речевой активности. Такт и глубокое понимание различных обстоятельств конкретной ситуации ответит на вопрос: хочет ребенок сейчас заниматься тем, что запланировано взрослым, нужна ли в эту минуту совместная с педагогом деятельность, не нарушит ли занятости, сосредоточенности дошкольника стихотворение, разговор и т.п.

Условие второе. Поощряя ребенка к речевой активности, учтем меру его успеха-неуспеха в предыдущей подобной деятельности.

Условие третье. Незнакомый для ребенка материал должен быть проработан взрослым с таким усердием, где бы успех был неизбежен.

Условие четвертое. Сравнение детей между собой исключает выделение ребенка как неповторимой личности. Советуем избегать состязательности в речевой деятельности вроде: кто больше назовет ..., скорее вспомнит ..., отчетливо расскажет ... и тому подобное. Каждая личность неповторима, имеет свой темп развития, поэтому и требует особого такта в применении таких индивидуальных форм и способов педагогического воздействия, которые были бы созидающими. Важным будет признание восходящего пути малыша, его самостоятельных достижений.

Условие пятое. Эффективная реализация речевых задач находит свое место в любой деятельности, которой интересуются дети, и не может иметь границ специально определенного во времени организованного занятия. Это та точка отсчета активности ребенка, которая спровоцирована элементом развивающей среды и не обусловлена традиционными рамками.

Условие шестое. Реализуя задачи коммуникативно-речевой компетентности ребенка, педагогу следует всячески стимулировать его к активности. Целесообразно строить педагогический процесс так, чтобы ребенок был не только слушателем, но и выражал свое мнение, стремился его доказать, убедительно аргументировал, не боясь собственной ошибки и критического взгляда взрослого; попытался сагитировать, сделать своим единомышленником партнера по общению (сверстника или взрослого), чтобы найти истину всеми доступными способами.

Условие седьмое. В общении с ребенком необходимо исповедовать исключительно партнерский стиль. Взрослый - это тот партнер, который в определенных ситуациях больше знает, дальновиднее, предусмотрительнее, умело действует, замечает важное, раскрывает причинно-следственные связи или словами, как штрихами, подводит к ним детей. Делает это так естественно, искусно, незаметно, что ребенку кажется, что он сам сделал вывод, открытие, удачно соединил, установил связь между разрозненными объектами, явлениями, событиями. Педагогический такт в том и состоит, чтобы приспособиться к индивидуальному развитию ребенка, отдельными шагами, репликами приближая его к успешному результату в речевой деятельности.

**Условие восьмое.** Уважаем детское незнание и детскую ошибку, на которые дошкольник имеет право. Детской вины в этом нет. Причиной этому является и возраст, и маленький жизненный опыт, и речевая среда. Иногда такие ошибки удивляют, иногда умиляют, иногда раздражают, возмущают.

Таким образом, поступательный рост речевой личности дошкольника зависит от мастерства воспитателя, его педагогического такта, личностных качеств, коммуникативной активности. Бессспорно, каждый талантливый, высококвалифицированный, вдумчивый педагог сочетает в своей практике общетеоретические достижения педагогики, собственный опыт, личностные предпочтения и особенности детей, с которыми он работает. Поэтому сама теория не может дать исчерпывающего ответа, каким быть педагогу, однако она является основой, на которую должен опираться даже самый одаренный из них. По словам Ф. Фребеля между воспитателем и ребенком должны быть внутреннее единение в совместной деятельности, игре. Ребенок раскроется, если с ней будет работать художник.

Перспектива дальнейших исследований в данном направлении может достигать возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

#### Библиографический список

1. Гончаренко А.Н. Организация жизнедеятельности старшего дошкольника в развивающем пространстве детского сада // Обязательное образование детей старшего дошкольного возраста: формы получения, организация и содержание работы: Сборник методических материалов / [авт.-сост.: А.П. Долинная, О.В. Низковская, Т.П. Носачова]. - Тернополь: Странник, 2011. - С 37-44.
2. Етерская Н.А. Педагогический такт - неотъемлемая часть мастерства современного учителя [Текст] / Н. А. Етерская // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 139-141.
3. Иванова Т.И. Культура педагогического общения: Монография / Под ред. И.А. Зязюна. - К.: ЦИП, 1999. - 357с.
4. Педагогическое мастерство: проблемы, поиски, перспективы: Монография. - К.; Глухов: РИО ГГПУ, 2005. - 234с.
5. Украинский педагогический словарь / Под ред. С.У. Гончаренко - М.: Лыбидь, 1997. - С. 252.

**УДК 159.9.07**

**Г. С. Грефенштейн**

Отделение дневного пребывания Иркутского детского дома-интерната № 2, педагог – психолог, (тел.8964-544-61-73, [poliveda@yandex.ru](mailto:poliveda@yandex.ru))

**G. S. Grefenshtain**